

## PROFIL PROFESSIONNEL

### CHEF.FE PEINTRE DE DÉCOR PEINTRE DE DÉCOR

<i>deutsch</i>	<i>Head Painter</i> <i>Bühnenmaler:in</i>
<i>italiano</i>	<i>Capo pittore.trice</i> <i>Pittore.trice di scena</i>
<i>english</i>	<i>Head Painter</i> <i>Painter</i>

#### Définition du métier

Dans le profil professionnel ci-après, les postes de **chef.fe peintre de décor** et de **peintre de décor** sont regroupés, tout en soulignant leurs différences. Sur la grille des salaires, les deux fonctions sont classées dans des catégories différentes.

Iels sont responsables de l'exécution de toutes les surfaces peintes du film et de leur palette de couleurs. Généralement un.e peintre de décor travaille selon les instructions du/de la chef.fe décorateur.trice ou du/de la 1<sup>er.ère</sup> assistant.e décor / Art Director. Il arrive aussi que le/la chef.fe de construction fasse le lien entre les départements et communique à ce titre avec le département peinture.

Le/la chef.fe peintre dirige le département peinture lorsqu'on a recours à plusieurs peintres; iel est responsable de la conception des surfaces, du déroulement des travaux, de la planification des collaborateurs.trices, du respect des délais, de la budgétisation et de l'acquisition des matériaux ainsi que de la création de tous les échantillons de couleurs et de matériaux. Iel est l'interlocuteur.trice directe du/de la chef.fe décorateur.trice et de la direction artistique.

#### Tâches et responsabilités

Les peintres de décor créent et travaillent sur des parties de décor, des surfaces construites en studio (parois, sols, plafonds, portes, fenêtres, etc.) et des éléments de construction en décors naturels ainsi que des espaces intérieurs et extérieurs existants, des adaptations de meubles et d'accessoire; iels traitent les surfaces et conçoivent les éléments scripturaux et les panneaux.

Les bon.nes peintres de décor sont aussi capables de réaliser des tableaux, des fresques et, plus généralement, des peintures dans le style requis. Iels imitent toutes les matières possibles et imaginables et travaillent également en tridimensionnel pour donner une apparence authentique à ces surfaces. Le savoir-faire technique, l'efficacité et le plaisir d'expérimenter sont essentielles, car il faut souvent traiter des grandes surfaces sous la pression du temps.

Sur les grandes productions avec un département peinture, la/le **chef.fe peintre** est responsable du concept de mise en œuvre et du déroulement du travail (quelles parties doivent être peintes en premier, quel temps de séchage pour quoi, etc.). Avec le/la chef.fe construction, iel élabore le calendrier et le planning des interventions du travail en atelier. Iel constitue l'équipe de peintres et établit le devis des coûts de personnel et de matériel.

**a) Préparation**

- Lecture du scénario
- Discussion avec le/la chef.fe décorateur.trice: quelles sont les exigences, que faut-il peindre et créer
- Établir un calendrier en concertation avec le/la chef.fe décorateur.trice le/la 1<sup>er.ère</sup> assistant.e décor, le/la chef.fe de construction pour le déroulement de la peinture (surtout en cas de constructions en studio) => chef.fe peintre
- Réflexions sur le traitement des surfaces: recherche d'ambiances, créer des échantillons de matières
- Planifier les peintures et décorations selon les idées et les projets du/de la chef.fe décorateur.trice
- Établir les coûts du matériel, du temps de travail de l'équipe d'entente avec le/la chef.fe décorateur.trice et la direction artistique
- Constituer l'équipe peinture
- Établir les listes du matériel
- Effectuer les commandes de matériel ou mandater des personnes sur place
- Installer l'atelier, év. en concertation avec le/la chef.fe construction
- Recours à des outils manuels, des appareils et des machines pour travailler les différents matériaux et matières et les combiner
- Choix de la technique de peinture selon l'effet visuel recherché en tenant compte du temps à disposition
- Reproduire les structures de différentes matières ou traiter les surfaces avec les masses tridimensionnelles adéquates
- Pour les décors naturels, repérages avec le/la chef.fe décorateur.trice et/ou le/la 1<sup>er.ère</sup> assistant.e décor, planifier la mise en œuvre sur place
- Collaboration étroite avec le/la chef.fe décorateur.trice, le/la 1<sup>er.ère</sup> assistant.e décor, la/le chef.fe de construction et le/la constructeur.trice de décors, les accessoiristes de plateau et év. les sculpteur.trices et les serrurier.ères
- Patine des meubles, d'accessoires et d'éléments graphiques, avec une technique réversible si nécessaire, selon les indications de l'accessoiriste et de l'ensemblier.ère
- Veiller au respect des règles de sécurité lors de la manipulation de solvants, diluants, décapants, produits à lessiver et de colles, et éliminer les matières résiduelles conformément aux normes environnementales
- Respecter les prescriptions de la protection de l'environnement et de la santé, ainsi que celles de la sécurité au travail
- Décompte hebdomadaire des dépenses

**b) Tournage****De plus**

- Travailler de manière responsable, sûre et propre dans les décors naturels
- Gestion du temps: respecter les délais, agrandir l'équipe si nécessaire, toujours en concertation avec le/la chef.fe décorateur.trice ou la/le chef.fe de construction
- Pendant le tournage: respecter les délais de montage, démontage, et de remise en l'état initial des peintures du décor naturel
- Membre de l'équipe montage et démontage pendant le déroulement du tournage
- S'il n'y a pas de peintre de décor, effectuer les derniers travaux de peinture et de patine directement sur le plateau

**c) Après le tournage**

- Dissolution de l'atelier
- Éliminer correctement les couleurs, les solvants et les échantillons de matériaux s'il n'est pas possible de les réutiliser
- Remettre le décompte final

**Prérequis et qualifications**

- Formation de peintre de théâtre, peintre en bâtiment, artiste-peintre, doreur.euse, restaurateur.trice, plasticien.ne ou sculpteur.trice
- Autre formation artisanale avec expérience professionnelle de peintre au théâtre ou dans l'évènementiel
- Disposition pour le dessin et l'artisanat
- Connaissances professionnelles approfondies des couleurs, matériaux et solvants
- Connaissances techniques et artistiques de la réalisation et de la création de surfaces, ainsi que des techniques de peinture et de la peinture historique
- Créativité, talent d'improvisation
- Bonne capacité de représentation spatiale
- Esprit d'équipe, chef-fe peintre: bonnes capacités de communication
- Bonne gestion du stress, sens pour les processus de travail efficaces
- Bonne santé, dos sain, absence de vertige pour les travaux en hauteur, également travail prolongé en position accroupie
- Connaissances du droit du travail, des CGE et de la sécurité au travail
- Compétences linguistiques en fonction de l'équipe et du lieu de tournage (anglais, allemand)
- Permis de conduire recommandé

**Accès au métier**

Une formation professionnelle de peintre de théâtre, peintre en bâtiment, artiste peintre, doreur.euse, restaurateur.trice, ou une formation artisanale avec une expérience de peintre de décors au théâtre ou dans l'évènementiel sont requises pour le métier de peintre de décor cinéma.

L'accès est également possible par des assistanats, ou une aide temporaire dans le département peinture d'un film, ou dans une entreprise apparentée avec des contacts dans le cinéma. Pour le poste de chef.fe peintre, une expérience de peintre de décor dans le cinéma, en particulier avec des constructions de studio importantes, est incontournable.

Pour les débutants ayant achevé leur apprentissage, un stage peut être utile pour débiter, pour autant que le département peinture soit relativement grand.