

## PROFIL PROFESSIONNEL

### ACCESSOIRISTE (DU) NUMÉRIQUE

<i>deutsch</i>	<i>Digitale Requisite</i>
<i>italienisch</i>	<i>Digital Props</i>
<i>english</i>	<i>Digital Props</i>

#### Définition du métier

Les accessoiristes du numérique sont responsables de la représentation authentique ou imaginaire de logiciels ou de contenus médiatiques sur des écrans. En font partie, les terminaux numériques tels que smartphones et tablettes ainsi qu'ordinateurs de bureaux et portables, tv, etc.

Leurs contenus sont soit passifs, soit les interprètes peuvent interagir avec eux. Ils peuvent aussi fonctionner en arrière-plan ou être télécommandés. Dans le cas le plus simple, l'accessoiriste numérique affiche des green screen sur les appareils, ce qui permettra de remplacer l'écran en postproduction. Iels veillent à ce que ni noms de marques, ni du matériel protégé par le droit d'auteur n'apparaissent dans le logiciel.

Sur les productions plus importantes, iels travaillent comme assistant.e.s de l'accessoiriste; sur les petites productions, iels travaillent directement avec le/la chef.fe décorateur.trice. Iels travaillent pendant toute la durée de la production ou seulement pendant la préparation.

#### Tâches et responsabilités

L'objectif principal de ce poste est d'accélérer le rythme du tournage grâce aux effets réalisés à la prise de vues, et d'éviter ainsi les retards dus aux problèmes techniques d'appareils qui ne fonctionnent pas ou qui n'ont pas été testés (durée de vie des batteries, capteurs défectueux, connexion internet pas fiable, etc.). L'accessoiriste numérique résout ces problèmes grâce à une préparation ciblée et appropriée, et décharge ainsi l'accessoiriste de plateau et donc l'ensemble de l'équipe. Cela permet également de raccourcir le travail en postproduction. Enfin, les interprètes ont quelque chose de concret à faire: les interactions réelles facilitent le jeu des comédien.nes comme c'est le cas lors de prises de vues en décor naturel - par rapport aux prises de vues en studio avec green screen.

Les accessoiristes numériques sont aussi responsables des spécifications des modèles d'appareils qui sont fournis par le décor. Iels planifient soigneusement le contenu des écrans selon les indications du scénario; chaque contenu d'écran doit faire au préalable l'objet de discussions avec la réalisation, le/la DOP, le décor, les accessoires.

Iels sont responsables de la préparation des appareils, tels que les Hero Props et les appareils de sauvegarde, et organisent des appareils spéciaux tels que lecteurs multimédia (par ex. Raspberry Pis). Iels exécutent aussi des petits travaux graphiques et coordonnent les travaux plus importants avec les graphistes du décor.

Dans la mesure du possible, ce/cette technicien.ne n'est pas sur le tournage, mais transmet les appareils avec le logiciel préparé à l'ensemblie.re (en cas d'écrans faisant partie du décor) ou à l'accessoiriste de plateau (s'il s'agit d'accessoires de jeu), ou encore au/à la décorateur.trice ou à l'accessoiriste. Cette transmission s'accompagne d'une discussion détaillée sur toutes les possibilités et limitations du logiciel développé/utilisé.

**a) Préparation**

- Se concerter avec la réalisation, le décor, les accessoires quant aux contenus et au déroulement précis du jeu
- Calcul des coûts et des moyens nécessaires
- Élaboration d'un storyboard si les contenus sont complexes
- Choix d'appareils additionnels et exigences quant aux équipements de jeu
- Se concerter avec la/le superviseur.euse VFX de la postproduction quant au green screen, etc.
- Vérifier les possibilités de connexions internet et du réseau sur le tournage, si nécessaire
- Recherche de logiciels à imiter et jargon technique y relatif
- Coordination de la cession de droits des contenus, effectué par la production
- Examen approfondi du fonctionnement de l'ensemble du matériel informatique
- Réinitialisation, retour aux paramètres d'usine (Factory reset)
- Configuration des téléphones portables et programmation des applications et contenus
- Tests caméras et validation des accessoires
- Transmission des cartes SIM et des appareils au décor

**b) Tournage**

- Accompagnement du tournage en cas de configurations complexes
- Disponible à distance (Remote Stand-by) pour d'éventuelles demandes spontanées de changements

**c) Après le tournage**

- Examen approfondi des fonctions de tous les appareils pour les rendre dans un état irréprochable
- Réinitialisation et retour des appareils au décor
- Résiliation de tous les contrats conclus (cartes Sim et logiciels, etc.)

**Prérequis et qualifications**

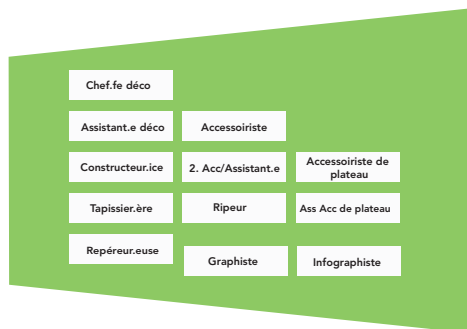
- Formation ou connaissances en programmation d'ordinateurs/téléphones portables; webdesign; Mac, Windows, Linux; en traitement d'images, de vidéos et de données; montage et codage vidéo (en cas de données vidéo fournies qui ne seraient pas optimales)
- Connaissances de base en design GUI (Graphical User Interface) et UX (User Experience)
- Connaissances de base en graphisme et création de layout
- Travail autonome
- Bonnes capacités de communication
- Capacités à expliquer des éléments techniques de manière compréhensible
- Capacités à communiquer clairement les possibilités et les limites des logiciels
- Compréhension scénique
- Connaître les besoins des interprètes, de la caméra et du décor sur le plateau

**Accès au métier**

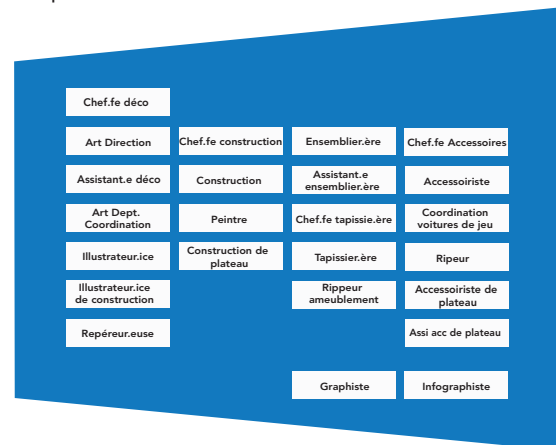
Accessoiriste de plateau sans appréhensions numériques; issu du développement de design web ou d'applications; informaticien.ne sans crainte du travail sur le plateau; artiste VFX ou cinéaste d'animation. Digital Props est un métier à part entière qui ne peut s'apprendre que par la pratique et qui exige un grand engagement et une importante initiative personnelle.

# Equipe Décoration

Personnel minimum pour téléfilms / séries / « petits » projets de longs métrages cinéma



Personnel pour des téléfilms plus importants ou d'époque / séries / projets plus importants de longs métrages cinéma, coproductions internationales



Il se peut que certains postes doivent être occupés par plusieurs personnes. Selon le genre de projet, des postes supplémentaires sont nécessaires. Les stagiaires ne peuvent pas remplacer ces professionnel·les. Iels sont engagées pour assurer la relève.

Il existe des recoupements avec les corps de métier suivants qui gèrent leurs propres budgets : SFX, VFX, armes, cascades, animaux.