

PROFIL PROFESSIONNEL

CHEF.FE DE CONSTRUCTION

deutsch *Construction Manager*
italiano *Construction Manager*
english *Construction Manager*

Définition du métier

Le/la chef.fe de construction de décors est responsable de toutes les constructions ou modifications importantes des décors de films - décors naturels ou studio. Iel constitue et dirige l'équipe de construction, en concertation avec la/le chef.fe décorateur.trice et ou le/la 1^{er.ère} assistant.e décor auxquels iel est subordonné. Les chef.fes de construction travaillent sur facture ou en tant que salarié.es.

Tâches et responsabilités

La/le chef.fe de construction est responsable de toutes les constructions de décors et constructions de studio ainsi que des adaptations techniques et architecturales des décors naturels. Cela implique la réalisation technique des plans de construction, la budgétisation du matériel et du personnel ainsi que la direction de l'ensemble du projet de construction, de la planification au démontage. Iel veille au respect des prescriptions de sécurité et de la sécurité au travail sur tous les chantiers.

Un.e chef.fe de construction peut suivre l'ensemble du projet ou s'occuper seulement de certains décors (en studio).

a) Préparation

- Discussions et planification de la concrétisation des idées et des projets de constructions, en collaboration avec le/la chef.fe décorateur.trice et/ou le/la 1^{er.ère} assistant.e décor
- Vérification de la faisabilité technique des projets
- Si ce n'est pas déjà fait par le/la 1^{er.ère} assistant.e décor, élaborer les plans de construction et les plans de détail
- Établir de budget de construction
- Constituer l'équipe de construction (contremaître, constructeur.trice.s, menuisier.ère.s, monteur.euses; s'ils n'ont pas été directement contacté.es par le/la chef.fe décorateur.trice, le/la chef.fe peintre de décor, les peintres, sculpteur.trices, etc.)
- Recherche de matériaux, se procurer des échantillons
- Demander les devis, commander le matériel
- Rechercher et organiser des éléments de construction ayant déjà servi
- Établir le planning: planification du personnel, déroulement temporel des étapes de construction, en concertation avec la/le chef.fe décorateur.trice et/ou le/la 1^{er.ère} assistant.e décor et les autres corps de métier (peintres, sculpteur.trices)
- Organiser les lieux de production, les transports et l'installation de l'atelier temporaire
- Préproduction d'éléments de construction dans l'atelier
- Superviser la préparation des décors dans l'atelier
- Participer au repérage technique du décor

Construction

- Planification journalière, transports, mise en place du chantier
- Direction des travaux: gestion du personnel, contrôle du budget
- Participation à la construction
- Communiquer en permanence avec le/la chef.fe décorateur.trice
- Montage et mise en place des éléments de construction préparés, dans le studio, à l'extérieur ou dans les décors naturels
- Modifier les espaces existants au moyen de cloisons, coques, revêtements, etc.
- Installer et monter les installations sanitaires, cheminées, appareils, luminaires, éléments de construction mécaniques, les photos ou les peintures pour les découvertes ainsi que des éléments de construction pour les SFX, si nécessaire
- Travailler de manière responsable en évitant d'abîmer les décors d'origine
- Adapter, installer, modeler les paysages et les plantations selon les consignes de l'ensemblier.ère, la direction artistique, le/la chef.fe décorateur.trice
- Superviser l'avancement des constructions et veiller au respect des délais de livraison
- Contrôle et vue d'ensemble du volume de travail de l'équipe de construction; en cas d'éventuels dépassements, en informer la/le chef.fe décorateur.trice ou le/la 1^{er.ère} assistant.e décor
- Après l'achèvement du décor, le transmettre au/à la chef.fe décorateur.trice, à l'ensemblier.ère pour les aménagements
- Décomptes réguliers des coûts de construction

b) Tournage

De plus:

- Superviser l'avancement des constructions et veiller au respect des délais de livraison
- Contrôle et vue d'ensemble du volume de travail de l'équipe de construction; en cas d'éventuels dépassements, en informer la/le chef.fe décorateur.trice ou le/la 1^{er.ère} assistant.e décor
- Après l'achèvement du décor, le transmettre au/à la chef.fe décorateur.trice, à l'ensemblier.ère pour les aménagements
- Planification de l'équipe de construction en tenant compte du plan de tournage et des délais de transmission des décors, en concertation avec le/la chef.fe décorateur.trice et le/la 1^{er.ère} assistant.e décor
- Décomptes hebdomadaires des coûts de construction

c) Après le tournage

- Dépose et élimination des éléments de construction
- Remise en l'état initial des studios et des décors naturels
- Retour des appareils et du matériel empruntés
- Démonteur l'atelier
- Établir les décomptes des travaux et vérifier le budget
- Clôture avec la/le chef décorateur et la production.

Prérequis et qualifications

- Compétences manuelles et constructives polyvalentes
- Sens des formes et des couleurs, imagination spatiale
- Capacité à motiver et diriger une équipe
- Compétences d'organisation et commerciales
- Solutions créatives de mise en œuvre pour les problèmes les plus divers
- Capacité à travailler en équipe
- Capacité à travailler de manière autonome et responsable
- Infrastructure propre à disposition (outils, machines, etc.)
- Formation ou connaissances en matière de: construction bois, menuiserie, architecture, scénographie, statique, ingénierie, traitement des métaux
- Connaissances en droit du travail, des CGE et de la sécurité au travail
- Compétences linguistiques en fonction de l'équipe et du lieu de tournage (anglais, allemand), idéalement à l'oral et à l'écrit
- Permis de conduire

Accès au métier

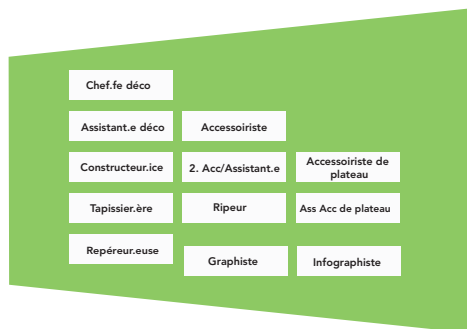
Une formation dans un métier manuel est souhaitable et représente un avantage (menuisier.ère, charpentier.ère, serrurier.ère, électricien.ne ou similaire).

Comme il n'existe pas de formation au sens classique du terme pour ce métier, il est recommandé de passer par les domaines de la construction de décor ou de l'assistantat de direction artistique, en plus d'une formation préalable correspondante.

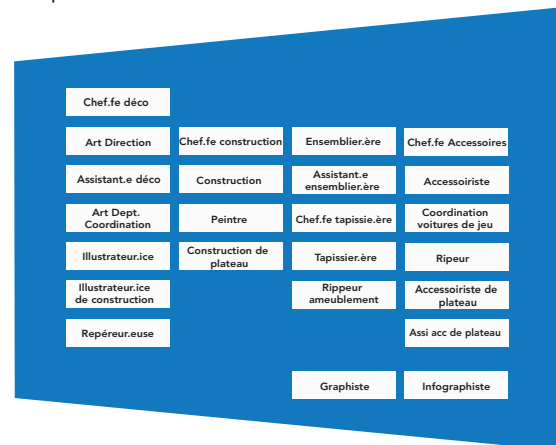
Une expérience professionnelle de menuiserie, direction d'atelier et/ou direction de construction dans un théâtre ou dans l'évènementiel peut également constituer une base intéressante.

Equipe Décoration

Personnel minimum pour téléfilms / séries / « petits » projets de longs métrages cinéma



Personnel pour des téléfilms plus importants ou d'époque / séries / projets plus importants de longs métrages cinéma, coproductions internationales



Il se peut que certains postes doivent être occupés par plusieurs personnes. Selon le genre de projet, des postes supplémentaires sont nécessaires. Les stagiaires ne peuvent pas remplacer ces professionnel·les. Iels sont engagées pour assurer la relève.

Il existe des recoupements avec les corps de métier suivants qui gèrent leurs propres budgets : SFX, VFX, armes, cascades, animaux.