

PROFIL PROFESSIONNEL

1^{er.ère} ASSISTANT.E DÉCOR / ART DIRECTOR

<i>deutsch</i>	<i>Art Director</i>
<i>italiano</i>	<i>Direttore.trice artistico / Art Director</i>
<i>english</i>	<i>Art Director</i>

Domaine général de compétences

Le/la 1^{er.ère} assistant.e décor / Art Director joue un rôle clé dans la fabrication d'un film. Iel soutient la vision créative et l'imagination du/de la décorateur.trice des différents lieux et décors du film; iel participe à la création du caractère visuel authentique et unique du film.

La/le 1^{er.ère} assistant.e décor est subordonné au/à la chef.fe décorateur.trice. Iel conçoit les décors, supervise les artistes et les équipes de construction et contribue à définir l'image d'ensemble d'une production de film. Pendant la préproduction, iel fait le lien entre le/la chef.fe décorateur.trice et l'équipe de construction et éventuellement aussi entre l'équipe décor et la production.

La tâche essentielle du/de la 1^{er.ère} assistant.e décor est de soutenir et d'approfondir le concept visuel du décor et de gérer au mieux les ressources du département. Cette tâche requiert des compétences à la fois créatives et organisationnelles.

S'il y a plusieurs 1^{er.ères} assistant.e.s décor, par ex. dans les co-productions internationales un.e superviseur.euse se charge de la coordination de la communication avec le/la chef.fe décorateur.trice.

Tâches et responsabilités

Il revient au /à la chef.fe décorateur.trice et au/à la 1^{er.ère} assistant.e décor de créer le style visuel spécifique à une production et de collaborer avec des créateur.trices visuelles (concept artist) et des dessinateur.trices pour créer des éléments de design qui se retrouveront dans les décors, les accessoires et autres aspects visuels d'un décor de film.

Selon la taille du projet, le/la 1^{er.ère} assistant.e décor supervise les postes suivants: concept artists, designer graphiques, set designer, dessinateur.trices de construction, SFX, chef.fe construction, équipe de construction, peintres de décors, repéreur.euses, et collabore à la conception des VFX.

De la gestion et la conception des lieux de tournage, de la construction et du budget du décor jusqu'à la réalisation du décor, le/la 1^{er.ère} assistant.e décor revêt plusieurs casquettes pendant toute la durée de la production. Outre le budget, iel supervise également le calendrier et le personnel. Qu'il s'agisse de productions de cinéma ou de télévision, les 1^{er.ères} assistant.es décor sont en quelque sorte aussi des gestionnaires.

a) Préparation

- Étude du scénario et discussions avec le/la chef.fe décorateur.trice sur la conception dramaturgique, stylistique et de la couleur
- Superviser la production des prévisualisations, des dessins de projets, d'illustrations, d'esquisses, de maquettes permettant de visualiser les concepts du design et les éléments visuels
- Premières discussions avec la production sur le cadre temporel, les lieux de tournage et le budget global
- En accord avec le/la décoratrice, préplanification, premiers dessins et budgétisation des constructions en studio

- Déterminer la composition de l'équipe décor (crew estimation) d'entente avec le/la chef.fe décorateur.trice
- Établir et/ou gérer un budget détaillé pour le matériel et le travail nécessaires à la fabrication des décors et d'autres éléments artistiques
- Supervision des processus administratifs du département décor, y compris le calendrier, les budgets et l'affectation du personnel
- Coordination entre le département décor et d'autres départements, tels que la construction, les SFX et VFX, l'immobilier, les transports et les lieux de tournage
- Diriger ou collaborer étroitement avec les équipes qui conçoivent et construisent tous les décors, accessoires, éléments graphiques et autres éléments visuels
- Superviser les constructions et les aménagements des décors
- Valider et transmettre les constructions de studio, les constructions sur place et les décors terminés en collaboration avec le/la décoratrice, la réalisation et le/la DOP

b) Tournage

- Au début du tournage, s'annoncer sur le plateau et informer le/la chef.fe décorateur.trice comment le „Look» prend vie
- Continuer à surveiller et superviser la construction, les décors, la dépose et la remise en l'état initial des autres décors et lieux de tournage
- Superviser les processus administratifs du département artistique, y compris la planification des échéances, le budget et l'affectation du personnel
- Adapter et élaborer la suite des plans de travail de l'équipe
- Coordination entre le département artistique et les autres départements tels que la construction, les SFX, les VFX, l'immobilier, les transports et les lieux de tournage
- Diriger les montages, les démontages et les remises en l'état
- Livraison en temps voulu des constructions/décors selon la feuille de service
- Contrôler et garder la vue d'ensemble des rapports hebdomadaires et des heures de travail de l'équipe, surtout de l'équipe de construction; feed-back et, le cas échéant, les adapter en concertation avec la/le chef décorateur et la production
- Contrôle budgétaire, contrôle hebdomadaire de l'état des dépenses

c) Rangements/finitions

- Coordonner le démontage, s'assurer que tous les décors ont été vidés
- Régler les factures concernant les décors et les lieux de tournage
- Décompte final du budget alloué
- Dissoudre l'équipe de collaborateur.trices et ranger les espaces de travail, en accord avec la production

Prérequis et qualifications

- Formation approfondie (par ex. études d'architecture, architecture d'intérieur, scénographie, décor et/ou apprentissage dans une profession artistique apparentée)
- Bonne culture générale, connaissances approfondies de l'histoire de l'art et de la culture, de l'histoire des styles, des milieux sociaux et historiques, de l'histoire de l'architecture, du design, de la photographie et du cinéma
- Connaissances artisanales spécialisées et connaissance des matériaux et/ou connaissances en menuiserie et construction

- Dessin d’esquisses, dessin technique, construction de maquettes
- Connaissances approfondies de la gestion et de la direction de projets
- Capacité à mener une équipe et à motiver, sens des relations humaines
- Connaissances commerciales, savoir établir et gérer un budget
- Connaissance des techniques audiovisuelles les plus récentes, ainsi que des possibilités des VFX/CGI
- Sens de l’improvisation, flexibilité
- Maîtriser l’informatique et le graphisme à l’ordinateur
- Compétences et créativité dans la résolution de problèmes
- Résistance physique et psychique, capacité à s’imposer, sens de l’organisation
- Excellentes capacités de communication, bon sens de la gestion du temps
- Connaissance du droit du travail, des CGE et de la sécurité au travail
- Compétences linguistiques en fonction de l’équipe et du lieu de tournage (anglais, allemand), idéalement à l’oral et à l’écrit
- Permis de conduire recommandé

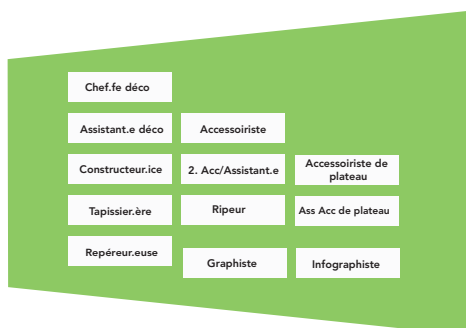
Accès au métier

De préférence candidat-es avec des références, une formation ou des études: d’architecture, d’architecture d’intérieur, scénographie ou décor, dessinateur-ice en bâtiment, design graphique ou formation apparentée.

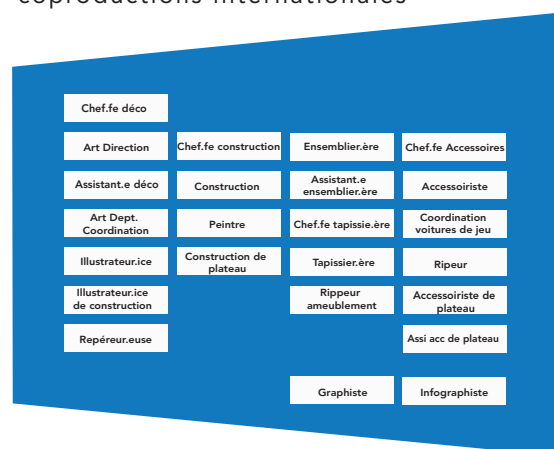
Il est possible d’accéder au métier de 1^{er.ère} assistant.e décor à partir d’activités telles que la peinture de décors, l’art conceptuel, la sculpture, le modélisme. Une autre possibilité, c’est de passer par la pratique en tant qu’assistant.e décor.

Equipe Décoration

Personnel minimum pour téléfilms / séries / « petits » projets de longs métrages cinéma



Personnel pour des téléfilms plus importants ou d’époque / séries / projets plus importants de longs métrages cinéma, coproductions internationales



Il se peut que certains postes doivent être occupés par plusieurs personnes. Selon le genre de projet, des postes supplémentaires sont nécessaires. Les stagiaires ne peuvent pas remplacer ces professionnel-les. Iels sont engagées pour assurer la relève.

Il existe des recoupements avec les corps de métier suivants qui gèrent leurs propres budgets : SFX, VFX, armes, cascades, animaux.