

PROFIL PROFESSIONNEL

MAQUILLEUSE, MAQUILLEUR

<i>deutsch</i>	<i>Maskenbildner:in</i>
<i>italiano</i>	<i>Truccatrice, truccatore</i>
<i>english</i>	<i>Make-up Artist</i>

Domaine général de compétences

Le domaine d'activité du maquilleur·euse englobe toutes les activités manuelles et artistiques de la création du maquillage. Outre le maquillage, la coiffure, les esquisses de projets et de modèles, l'activité du maquilleur comprend l'ensemble des travaux de modelage permettant de transformer et de sculpter les visages et les corps, la confection de postiches et de masques réalisés d'après ses esquisses et des modèles.

Cela comprend la confection, la coiffure et l'ajustement de perruques, de postiches et barbes, le traitement des poils du visage, la coupe et la teinture de cheveux, les SFX tels que la confection de blessures et de cicatrices, de calvities, de tatouages, de fausses parties du corps, de moulages du visage et du corps, de dents et bien plus encore.

Le/la maquilleuse s'occupe des interprètes pendant toute la durée du tournage, veille à l'entretien du maquillage et des coiffures, modifie les « looks » selon les exigences de la scène et vérifie la continuité des raccords. Par ailleurs, il lui incombe d'établir le budget de son travail ainsi que les frais de remise en état et d'entretien des perruques, du maquillage, des postiches et de ses instruments de travail.

Fonction maquilleur·euses

Les maquilleur·euses complètent l'équipe lorsque du personnel supplémentaire est requis par le/la cheffe maquilleuse et le/la Key Make-up. Les tâches diffèrent selon le projet; généralement le/la maquilleuse travaille surtout sur le tournage et moins sur la préparation. Il s'occupe des interprètes et/ou les rôles secondaires pendant la préparation et sur le tournage sous la direction du/de la cheffe maquilleuse.

Tâches et responsabilités

a) Préparation

- Lecture du scénario
- Se familiariser avec le thème et le style de travail demandé
- Élaborer les possibilités de réalisation techniques et artistiques
- Selon les exigences du projet : prise d'empreintes de parties du corps, fabrication des perruques et de postiches, coloration et coupes de cheveux, barbes, calvities, cicatrices, plaies, prothèses dentaires ainsi que des éléments prothétiques HD nécessaires aux transformations, au vieillissement et à la caractérisation et caricature des interprètes
- Rendez-vous avec les interprètes pour les essais de perruques
- Diriger et effectuer les tests de maquillage
- Conditionner le matériel de travail et installer les loges de maquillage sur le tournage

b) Tournage

- Prise en charge des interprètes pendant le tournage, tant du point de vue psychologique que de la technique de maquillage
- Travaux généraux de maquillage, embellissant et correctif, transformation des caractéristiques de la peau, effets 3D tels que pièces prothétiques, plaies, calvities ou dents compatibles avec la HD
- Tous les travaux, aussi bien artistiques que techniques, en lien avec les cheveux, la barbe, les poils du corps et les sourcils
- Embellissement ou patines pour caractériser les pieds, mains, dents ou le corps
- Patine des cheveux
- Travailler avec précision en tenant compte des raccords, documenter et photographier le travail
- Soigner, nettoyer et entretenir les instruments de travail et les outils.

c) Finitions et rangements

- Travaux de rangement
- Nettoyer et retourner les perruques, postiches et instruments de travail loués
- Nettoyer et ranger les instruments de travail
- Trier le matériel de maquillage utilisé, afin de réduire les risques d'infection

Prérequis et qualifications

- Formation et expérience dans les domaines du travail capillaire et du maquillage
- Expérience dans le cinéma
- Sens et sensibilité pour les formes et les couleurs, connaissance des couleurs, imagination artistique et créative et assurance stylistique
- Connaissances anatomiques de base
- Savoir-faire artisanal et connaissance des matériaux pour façonner des produits et matériaux spécifiques à la profession jusqu'aux matières synthétiques industrielles
- Empathie pour les interprètes
- Patience, persévérance, résistance au stress, flexibilité et talent d'improvisation ainsi que large et solide culture générale
- Attitude flexible face à des problèmes de technique du maquillage, de lieu de travail et tout particulièrement dans les relations psychologiques avec les interprètes
- Connaissances commerciales et comptables de base
- Aptitude à réfléchir en termes dramaturgiques
- Connaissances précises de l'histoire de l'art et de la culture (pour la création de maquillage et de coiffures d'époque), des périodes historiques, de l'histoire des styles, et excellentes connaissances (des phénomènes) de la mode des siècles passés et des tendances contemporaines
- Connaissances de base des caractéristiques des différentes pellicules et techniques d'enregistrement, des filtres et de la lumière, des sources lumineuses et de leurs effets, ainsi que des possibilités de traitement des images en postproduction

Formation et accès au métier

Contrairement à quelques autres métiers techniques du cinéma, il est difficile d'y accéder par le biais d'un autre métier. Les compétences requises sont nombreuses et étendues et ne peuvent pas s'apprendre en travaillant sur un tournage. En général une formation de de six ans en maquillage est incontournable. Sans les connaissances nécessaires, un-e maquilleuse n'est pas opérationnelle.

- Formation initiale de coiffure (3-4 ans)

- Deuxième formation de maquillage (3-4 ans)
- En Suisse, quelques théâtres proposent une formation de maquilleur·euse reconnue officiellement. En Allemagne, il existe des filières d'études et des écoles qui proposent des diplômes reconnus par l'État
- Formations continues et perfectionnement à suivre régulièrement