

PROFIL PROFESSIONNEL

DIGITAL IMAGING TECHNICIAN DIT

<i>deutsch</i>	<i>Digital Imaging Technician DIT</i>
<i>italiano</i>	<i>Digital Imaging Technician DIT</i>
<i>english</i>	<i>Digital Imaging Technician DIT</i>

Domaine général d'activité

Le/la DIT est un.e technicien.ne spécialisée autonome, conseiller.ère du département caméra et en coordination avec la postproduction. Le/la DIT conseille et élabore des stratégies ou des workflows afin d'offrir plus de flexibilité aux personnes à la caméra pendant le travail, de rassurer la production sur la sauvegarde des rushes et de fournir à la postproduction les données nécessaires au traitement correct des images.

Iel seconde l'équipe caméra dans son travail technique et créatif avec la caméra électronique. Selon les cas, iel peut effectuer, sur le tournage déjà, un contrôle technique provisoire de la qualité des prises de vues. La demande de color matching et d'étalonnage sur le plateau croît sans cesse, de même que la vérification du son (synchro/métadonnées) des rushes et des proxies qui pourront être directement traitées dans le studio de montage.

Le/la DIT ne remplace toutefois pas le contrôle technique final du matériel image en postproduction, mais contribue dans une large mesure à sécuriser la production. L'objectif principal est d'assurer la meilleure qualité technique possible de l'enregistrement numérique de l'image.

Tâches et responsabilités

a) Préparation

- Conseiller le/la directeur.trice de la photo DOP lors du choix du système de production
- Planifier les filières de traitement (Workflow) en collaboration avec les responsables de la production, de la postproduction et du département caméra
- Tester la faisabilité du concept visuel du/de la DOP dans la production et la postproduction
- Effectuer des tests approfondis et mettre en place la technique en collaboration avec les assistant.es caméra et les responsables de la postproduction (en général l'assistant.e montage et la supervision de la postproduction)
- Effectuer les calibrages nécessaires, gestion de la technique pour obtenir le look souhaité
- Déterminer la structure des données et la gestion des données, en concertation avec la postproduction
- Choisir et préparer l'équipement technique avec les assistant.es caméra
- Effectuer et corriger les réglages des appareils, effectuer les contrôles techniques, par ex. calibrage des caméras entre elles (matcher), en cas de tournage à plusieurs caméras
- Gestion et organisation de l'équipement, en concertation avec la/le 1^{er.ère} assistant caméra

b) Tournage

- Seconder le/la DOP avec les moyens techniques adéquats jusqu'à l'étalonnage sur le plateau (on-Set Color Grading), lui permettant de réaliser le style d'image souhaité
- Premiers contrôles techniques (contrôle du "poil numérique") sur le tournage

- Responsable de faire respecter les impératifs techniques lors de la prise de vue et de la sauvegarde; par ex. pour l'exposition en cas de décors problématiques de Chromakey (Blue/Green-Screen)
- Gestion des fichiers sur le plateau / vérification par tests aléatoires, sauvegarde des données, le cas échéant
- Manier les instruments spéciaux, tels que enregistreurs, convertisseurs de signaux, par exemple
- Collaboration étroite avec l'assistant.e caméra, par ex. pour la vérification du point et de l'exposition, ainsi qu'avec d'autres départements (son, par ex.)
- Effectuer de petits dépannages techniques, pour autant que cela soit possible sur le plateau
- Montage et démontage de l'équipement technique (Video-Village, mesures, monitoring, enregistrement) avec les assistant.es caméra et l'opérateur.trice d'assistance vidéo VTR/VAO
- Modification des paramètres d'enregistrement pour l'optimisation des caractéristiques recherchées pour l'image
- Contrôle technique et visuel du matériel image avec les appareils correspondants
- Maintenir le contact direct avec la postproduction

c) Après le tournage

- En cas de demande, préparer la confection des rushes, resp. générer les copies de travail, etc., en concertation avec la postproduction
- Logistique de l'acheminement du matériel, par ex. à la postproduction, au poste de gestion et de sauvegarde des données, pour les transferts, etc.
- Retour de l'équipement en collaboration avec l'assistant.e caméra.

Prérequis et qualifications

- Compétences en communication et capacités de coordination
- Connaissances des filières de travail de la production cinématographique et télévisuelle, ainsi que des différences entre les techniques de production et de postproduction y relatives
- Connaissances détaillées des caméras couramment utilisées, des supports de sauvegarde de données, de leurs avantages et de leurs inconvénients respectifs
- Connaissances de base des principes de l'éclairage, de l'optique et des filtres, de la théorie des couleurs, ainsi que de l'exposition du point de vue technique et esthétique
- Connaissances approfondies de la technique vidéo et numérique, des techniques de mesure, telles que moniteur waveform, vecteurscope, histogramme
- Connaissances approfondies des différents espaces couleur et compréhension du color management
- Bonnes connaissances de l'informatique et des périphériques, par ex. pour savoir évaluer le degré de sécurité des différents supports de sauvegarde pour l'enregistrement des images, ou pour procéder aux réglages de la caméra
- Connaissances de base des possibilités techniques et des filières de traitement en postproduction, par ex. l'étalonnage et le shoot sur pellicule
- Compétences linguistiques en fonction de l'équipe et du lieu de tournage (anglais, allemand), idéalement à l'oral et à l'écrit

Formation

Il n'existe pas à ce jour de formation professionnelle certifiée. Une formation en technique des médias est un avantage.