

PROFIL PROFESSIONNEL

CADREUR.EUSE

<i>deutsch</i>	<i>Schwenker:in / Camera Operator</i>
<i>italiano</i>	<i>Operatore.trice camera</i>
<i>english</i>	<i>Camera Operator</i>

Domaine général de compétences

La/le cadreur.euse est responsable du cadrage en fonction des indications de la/du directeur.trice de la photographie DOP.

Tâches et responsabilités

a) Préparation

- Lecture du scénario
- Discussions préliminaires avec le/la DOP sur le concept visuel
- Participer à la planification de plans complexes et préparer l'équipement spécial requis

b) Tournage

- A partir du découpage des scènes, définir les plans à tourner et en assurer la réalisation technique
- Mise en place du cadre
- Superviser l'installation de la machinerie de tournage
- Suivre l'installation de l'éclairage afin d'éviter les réflexions de lumière (projecteurs), les ombres caméra et les câbles, etc.
- Collaborer à la coordination des mouvements des comédien.nes et de la caméra
- Vue d'ensemble de la suite des plans pour le montage, tout particulièrement si on ne tourne pas dans l'ordre chronologique
- Coordonner les plans à tourner avec les membres des autres départements concernés (décor, maquillage, costumes, son, etc.)
- Dernière vérification du plan avant le clap
- Évaluer la qualité de la prise tournée.

c) Après le tournage

- Le travail du cadreur.euse se termine avec le tournage.

Prérequis et qualifications

- Connaître parfaitement l'équipement technique: nouveautés, conditions d'utilisation, mode opératoire, ainsi que la relation entre les coûts et l'effet souhaité
- Connaissance de toutes les types de supports de caméra (trépied, slider, grue, dolly, épaule, main, etc.) ainsi que leur mise en œuvre correspondant à la conception visuelle globale
- Capacités créatrices et expérience dans la mise en œuvre de concepts visuels
- Maîtrise technique du maniement de la caméra

- Connaissance des moyens esthétiques de l'image et du cinéma
- Connaissance du montage
- Maîtriser les axes caméra et les axes de jeu
- Connaître les principes de la dramaturgie et de la direction d'acteurs.trices
- Maîtriser les différents formats de prises de vues, pour le choix des différentes valeurs de plans, notamment en fonction des différents types d'exploitation (cinéma, TV)
- Maîtriser l'utilisation des différentes focales.
- Compétences linguistiques en fonction de l'équipe et du lieu de tournage (anglais, allemand)