

## PROFIL PROFESSIONNEL

### 2ÈME ASSISTANT.E SON / UTILITY SOUND TECHNICIAN

<i>deutsch</i>	<i>Utility Sound Technician</i>
<i>italiano</i>	<i>Assistente attrezzatura del suono / Utility Sound Technician</i>
<i>english</i>	<i>Utility Sound Technican</i>

#### Domaine général de compétences

Dans l'équipe du son direct, outre le/la chef.fe opérateur.trice son et l'assistant.e son / perchiste, le/la 2ème assistant.e est responsable de la logistique du matériel et chargée des préconstructions et des prises de son additionnelles.

Le/la 2ème assistant.e son occupe le troisième poste dans l'équipe du son direct. Iel travaille pour le/la chef.fe opérateur.trice son et le/la perchiste; iel est responsable de l'entretien, de la maintenance et du transport du matériel de prise de son. Si le/la perchiste représente les yeux et les oreilles du/de la chef.fe opérateur.trice son, le/la 2ème assistant.e représente sa main droite.

Les contraintes temporelles de plus en plus fortes et la complexité croissante de la technique, rendent une troisième ou une quatrième personne - s'il y a deux perchistes - plus indispensable que jamais dans l'équipe son du tournage. Le/la 2ème assistant.e son permet à l'ensemble de l'équipe du film de réduire les temps d'attente et d'effectuer des préparatifs complexes tandis que le/la chef.fe opérateur.trice son et son assistant.e peuvent se concentrer sur les répétitions, la communication et leurs tâches principales sur le plateau.

La/le 2ème assistant.e son ne remplace pas le/la perchiste; pour le tournage de séries et de scènes importantes, deux assistant.es sont éventuellement nécessaires.

#### Tâches et responsabilités

Une des tâches de la/du 2ème assistant.e son consiste à améliorer l'acoustique des lieux de tournage, par exemple en posant des tapis et en accrochant des rideaux isolants acoustiques; iel double les semelles des chaussures bruyantes et, pendant les répétitions, iel repère les accessoires bruyants.

En collaboration avec son équipe, iel équipe les interprètes de micros HF et met des piles neuves dans les émetteurs. Iel suit le/la perchiste en tenant les câbles et le/la guide quand iel marche à reculons; iel complète l'équipe avec une deuxième perche si nécessaire. Iel est aussi responsable de distribuer et de collecter les casques de l'équipe du film.

Le/la 2ème assistant.e prépare le décor suivant ou les véhicules pour les prises de son en voiture, pendant que le/la chef.fe opérateur.trice son et le/la perchiste travaillent encore sur le décor actuel.

Les 2èmes assistant.es son effectuent également des prises de son d'ambiances et de sons seuls pendant que l'équipe de tournage déménage sur le décor suivant. Si le scénario exige la diffusion d'un playback, la/le 2ème assistant.e son prépare l'installation sonore nécessaire et envoie le playback pendant le tournage. Iel peut aussi effectuer la prise de son des plans moins importants et sans dialogue tournés par la deuxième équipe.

Le/la 2ème assistant.e s'occupe de la synchronisation du timecode des caméras et des enregistreurs son en collaboration avec la/le 2ème assistant.e caméra.

### **Prérequis et qualifications**

- Bonne condition physique
- Capacité de se concentrer sur une longue durée
- Habilité manuelle
- Prêt à travailler selon des horaires irréguliers et parfois excessivement longs, travail sur des lieux de tournages différents (autres villes et pays), travail le week-end et la nuit
- Résistance psychique
- Compétences linguistiques en fonction de l'équipe et du lieu de tournage (anglais, allemand)

### **Accès au métier**

Il n'existe pas de formation reconnue par l'Etat pour devenir 2ème assistant.e son. La formation s'acquiert généralement par des stages auprès de différent.es chef.fes opérateur.trices sur des productions de films. Une formation préalable dans le domaine de l'électrotechnique ou de la technique médiatique est un avantage, par exemple dans la technique événementielle avec un focus sur le son, ou comme assistant.e sur les reportages d'actualités ENG.

Les 2èmes assistant.es son sont généralement salariées par la société de production pour la durée de la production. Ceux qui ont acquis suffisamment d'expérience sur des tournages et qui ont fait leurs preuves sur le plateau peuvent ensuite travailler comme assistant.e son/perchiste.