

PROFIL PROFESSIONNEL

ÉLECTRICIEN.NE

<i>deutsch</i>	<i>Beleuchter:in</i>
<i>italiano</i>	<i>Elettricista</i>
<i>english</i>	<i>Electrician / Set Lighting Technician (SLT)</i>
<i>english UK</i>	<i>Spark</i>

Domaine général de compétences

Il/elle effectue le montage de l'éclairage selon les directives de la/du chef.fe électricien.ne ou Best Boy.Girl et passe l'essentiel de son temps à installer / préparer le montage ou démonter la technique d'éclairage du plateau.

Tâches et responsabilités

a) Préparation

- Assurer la vue d'ensemble, discussion de la liste de chargement et du déroulement général du projet à venir avec la/le Best Boy.Girl et/ou le /la chef.fe électricien.ne
- Vérifier à l'entreprise de location si le matériel préparé est complet et fonctionne
- Apprendre des nouvelles fonctions, par ex. lors de la mise à jour des logiciels
- Installer et étiqueter les projecteurs numériques
- Charger les véhicules selon les listes de matériel
- Déterminer l'ordre des chargements dans les véhicules
- Responsable de l'arrimage sécurisé du matériel dans les véhicules

b) Tournage

- Installer l'alimentation électrique sur le tournage
- Installer, déplacer et démonter l'éclairage, en concertation avec la/le chef.fe électricien.ne et/ou la/le Best Boy.Girl
- Régler les projecteurs et accorder les sources lumineuses entre elles selon les directives du/de la chef.fe électricien.ne et/ou de la Best Boy.Girl
- Fixer les gélamines de correction ou d'effets
- Éliminer les reflets et les ombres gênantes dans le décor ainsi que les réflexions de lumière dans l'objectif de la caméra
- À la fin du tournage, responsable du démontage soigneux du matériel, du chargement des véhicules, et vérifier que le matériel est au complet.

c) Après le tournage

- Nettoyer le matériel
- Retour du matériel à l'entreprise de location et déchargement des véhicules.

Prérequis et qualifications

- Maîtrise des différents instruments de mesure: de la lumière, de la température de couleur, du spectre, des fréquences et du courant électrique
- Connaissances de l'électrotechnique (types de tensions et de courant électrique, diamètre des câbles et charge admissible, dispositifs de mise à terre et disjoncteurs)
- Connaissances de tous les genres et types de lampes
- Connaissances de la commande d'éclairage au moyen de la transmission numérique du signal, par ex. DMX512 ou DMX sans fil
- Connaissances de la technologie des réseaux
- Bonne constitution physique et résistance psychique
- Capacité à travailler en équipe
- Connaissances de procédures sur le plateau
- Permis de conduire, le permis de camion est un avantage,
- EPI, équipements de protection individuelle – formation de base est un avantage
- Cours IPAF, utilisateur·ices de plateformes élévatrices
- Compétences linguistiques en fonction de l'équipe et du lieu de tournage (anglais, allemand)

Remarque

Sur les productions importantes, il existe le poste de *Practical Electrician*. Iel travaille dans son/leur propre département ou est intégré à l'équipe existante, à l'interface du département artistique et de l'équipe d'électricien.nes. Iel prépare les sources lumineuses visibles à l'image et les intègre dans un décor réel existant ou dans le décor construit.

Accès au métier / formation

Le métier s'apprend uniquement par la pratique. Il est essentiel d'avoir des dispositions pour le travail manuel; avoir fait l'apprentissage d'un métier manuel est un avantage, idéalement une formation dans un métier de l'électrotechnique. Un stage sur quelques productions de films est un avantage.