

PROFIL PROFESSIONNEL

RIGGING GAFFER

<i>deutsch</i>	<i>Rigging gaffer</i>
<i>français</i>	<i>Rigging gaffer</i>
<i>english</i>	<i>Rigging gaffer</i>

Domaine général de compétences

Le/la rigging gaffer est le/la chef.fe électro responsable de la préparation des constructions et du démontage des décors. Avec l'équipe d'électros, iel met en œuvre les conceptions de la/du chef.fe électricien.ne et du/de la directeur.trice de la photo (DOP). Il peut s'agir de décors naturels (intérieurs et extérieurs) et de constructions pour le tournage en studio.

La/le rigging gaffer intervient lorsque la structure du plan de tournage et la complexité des décors exigent que, parallèlement au tournage sur le plateau, l'installation technique de l'éclairage des prochains décors soit suffisamment avancée pour que la lumière puisse être directement réglée avec le/la DOP. Avec des indications plus précises, le/la rigging gaffer peut aussi commencer les réglages.

Iel est en contact étroit avec la/le chef.fe électricien.ne, la coordination et la direction de production ainsi qu'avec les fournisseurs (par ex. entreprises de location d'équipement et de matériel).

Pour gérer la logistique durant la préparation et le tournage, iel collabore étroitement avec le département régie. Concernant les constructions, son/leur principal interlocuteur.trice du département artistique est le/la 1er.ère assistant.e décor.

Le/la rigging gaffer gère ses propres listes de matériel et conserve la vue d'ensemble des coûts y relatifs. Les différents plans d'éclairage sont élaborés avec le/la programmeur.euse d'éclairage. Selon le calendrier et le décor, la/le rigging gaffer est aussi présent le jour du tournage afin d'informer l'équipe qui va prendre le relais. Si la complexité de l'éclairage d'un décor ou du studio l'exige, une équipe de démontage effectue le démontage avec ou sans rigging gaffer.

Tâches et responsabilités

a) Préparation

- Étudier le scénario. Noter les ambiances lumières décrites
- Déterminer la taille de l'équipe d'entente avec la production, et choisir les collaborateurs.trices
- Repérage des décors
- Planification de la logistique sur les différents décors
- Élaboration de la mise en œuvre selon les besoins en rigging
- Calcul des charges
- Établir les plans techniques de l'éclairage pour l'équipe rigging (par ex. schémas des points d'accrochage, distribution du courant électrique, technique de réseau et répartition DMX)
- Calcul du temps requis pour chaque installation et le personnel

- Planifier les appareils techniques et le personnel supplémentaire pour les générateurs, les plateformes de travail/téléscopiques ou les chariots élévateurs
- Établir les listes du matériel
- Évaluation des coûts
- Planification détaillée des besoins en courant électrique et éclairage, et coordination avec les suivants
 - Département artistique
 - Machinerie
 - SFX / cascades
 - VFX
- Vérifier chez le loueur si le matériel commandé est au complet et fonctionne
- Charger le matériel avec son équipe et aménager les camions
- Étiqueter les sources lumineuses et les patcher
- Organisation de l'installation technique complète pour l'éclairage des décors

b) Tournage

- Le/la rigging gaffer prépare les décors à l'avance en fonction de l'organisation générale.

c) Après le tournage

- Retour du matériel (au complet et nettoyé) à l'entreprise de location. Établir la liste des consommables à l'attention de l'entreprise de location de matériel et de la production.

Prérequis et qualifications

- Bonnes connaissances de l'impact visuel de la lumière
- Maîtriser les différents instruments de mesure: mesure de la lumière, de la température de couleur, des fréquences et du courant électrique
- Connaissances dans les domaines suivants: photographie, optique et filtres, bases de physique (production de lumière)
- Connaissances de l'électrotechnique (types de tensions et de courant électrique, diamètre des câbles et charge admissible, dispositifs de mise à terre et disjoncteurs)
- Connaissances de tous les types et caractéristiques de projecteurs et de sources lumineuses
- Connaissances de la commande d'éclairage au moyen de la transmission numérique du signal, par ex. DMX512 ou DMX sans fil
- Connaissances de la technologie des réseaux
- Permis de conduire, le permis de camion est un avantage
- EPI, équipements de protection individuelle – formation de base est un avantage
- Cours IPAF, utilisateur.trice de plateformes élévatrices
- Connaissances générales de base de la technique de machinerie
- Connaissances du travail sur le plateau
- Capacité à diriger une équipe et esprit d'équipe
- Bonne constitution physique et résistance psychique
- Compétences linguistiques en fonction de l'équipe et du lieu de tournage (anglais, allemand), idéalement à l'oral et à l'écrit

Accès au métier

Le métier ne peut s'apprendre que par la pratique. Il est essentiel d'avoir des dispositions pour le travail manuel; avoir fait l'apprentissage d'un métier manuel est un avantage, idéalement une formation dans un métier de l'électrotechnique. Une longue expérience pratique d'électricien.ne dans le cadre d'une équipe et d'électricien.ne autonome est indispensable.

Remarque

Ce que le/la rigging gaffer n'est pas:

- Chef électro de la 2^{ème} équipe
- Best Boy.Girl
- HOD (chef de département) Rigger avec certificat