

PROFIL PROFESSIONNEL

ASSISTANT.E CRÉATION DE COSTUMES FIGURATION

<i>deutsch</i>	<i>Kostümbild Assistenz Crowd</i>
<i>italienisch</i>	<i>Assistente costumista comparse</i>
<i>english</i>	<i>Assistant Costume Designer Crowd</i>

Si ce poste n'est pas pourvu, les tâches reviennent à l'assistant.e création de costumes.

Définition du métier

L'assistant.e création de costumes figuration seconde directement le/la créa.trice de costumes. Iel a non seulement un rôle d'exécution et de développement, mais se charge de façon autonome de la planification, de la réalisation et de l'organisation du département des costumes pour la figuration.

Tâches et responsabilités

Similaires ou identiques à l'assistant.e création de costumes, mais pour tout ce qui touche à la figuration.

a) Préparation

- Étude approfondie du scénario
- Préparation d'extraits de scénario
- Récolte d'informations relatives aux délais, à l'équipe, à la distribution et aux mensurations des figurant.e.s
- En accord avec le/la créateur.trice de costumes: recherches sur Internet, en bibliothèque, dans des archives, musées, films, livres, etc.
- Aménagement des salles dédiées aux costumes
- En accord avec le/la créateur.trice de costumes: recherche et achat d'étoffes et de matériaux pour les costumes
- En accord avec le/la créateur.trice de costumes: recherche, achat, confection et regroupement des costumes et des accessoires issus de sources diverses
- En accord avec le/la créateur.trice de costumes: réalisations des idées et croquis
- Préparation et suivi des essayages avec les figurant.e.s
- Procéder de manière autonome aux essayages des rôles de figuration
- Retoucher les costumes (en l'absence d'un patnieur.euse de costumes)
- Établissement de plans de travail pendant la préparation et le tournage
- Organisation de personnel de renfort et coordination des horaires
- Instruction de l'équipe d'habillage

b) Tournage

- Organisation des essayages pendant le tournage
- Organisation des déménagements lors de changements de lieu de tournage
- Collaboration sur le plateau
En l'absence du/de la créateur.trice de costumes, prendre les décisions de façon autonome et en discuter avec le réalisateur.trice.

c) Après le tournage

- Organisation du nettoyage et du retour des costumes
- Suivi administratif en accord avec le/la créateur.trice de costumes (liste des costumes achetés, liste des collections, quittances, etc.)
- Démontage et nettoyage des espaces de travail

Prérequis et qualifications

Connaissances professionnelles

- Connaissances approfondies dans les domaines de l'histoire de l'art et de la culture
- Connaissances approfondies dans l'étude des costumes, des styles et des milieux
- Connaissances spécialisées dans le domaine de l'artisanat et des textiles
- Connaissances des diverses techniques audiovisuelles et de leurs répercussions sur l'apparence
- Compétences organisationnelles et commerciales

Compétences personnelles

- Imagination créatrice, pensée dramaturgique, sens des couleurs et des formes
- Flexibilité et capacité à improviser
- Empathie, sens de la diplomatie et capacité à motiver
- Qualités de leadership

Compétences divers

- Compétences linguistiques en fonction de l'équipe et du lieu de tournage (anglais, allemand), idéalement à l'oral et à l'écrit
- Permis de conduire recommandé

Accès à la profession

- Formation approfondie (p.ex. apprentissage de tailleur.euse, Haute école spécialisée en design mode)
- Longue expérience au sein d'un département de costumes

Niveaux de responsabilité

- Responsabilité budgétaire - **non**
- Responsabilité en matière de personnel - **oui**
- Responsabilité artistique, créative et organisationnelle - **oui**
- Formation et expérience professionnelle – dernier point / réalisé