

PROFIL PROFESSIONNEL

ASSISTANT.E UNIT MANAGER

<i>deutsch</i>	<i>Assistent Unit Manager</i>
<i>italiano</i>	<i>Assistente Unit Manager</i>
<i>english</i>	<i>Assistant Unit Manager</i>

Définition du métier

Sur les productions importantes, l'assistant.e Unit Manager seconde l'Unit Manager dans toutes ses activités (cf. profil professionnel Unit Manager).

En règle générale, l'assistant.e Unit Manager est affecté à la gestion de la logistique du plateau et de la base et s'occupe de la "périphérie" du plateau, tandis que l'Unit Manager s'occupe, en collaboration avec les AD, du bon déroulement du tournage du plateau.

PROFIL PROFESSIONNEL

UNIT MANAGER

<i>deutsch</i>	<i>Unit Manager</i>
<i>italiano</i>	<i>Unit Manager</i>
<i>english</i>	<i>Unit Manager</i>

Définition du métier

L'Unit Manager coordonne le déroulement de la production sur le plateau pendant le tournage en collaboration avec les AD, avec le/la 3rd AD en particulier. L'Unit Manager représente la régie générale sur le plateau. Il est directement subordonné à la régie générale et responsable de l'équipe régie de plateau ainsi que des renforts régie (par ex. personnel pour bloquer des rues).

L'Unit Manager garantit le respect des obligations spécifiques (autorisations de tournage, restrictions imposées par les propriétaires de décor, prescriptions de sécurité, etc.) selon les indications de la régie générale.

Tâches et responsabilités

a) Préparation

- Lecture du scénario recommandée
- L'Unit Manager reçoit de la régie générale des informations sur l'état d'avancement de la production
- Participation aux repérages techniques

- Repérage de tous les décors avec la régie générale quant aux possibilités de stationnement des véhicules et d'installation des espaces de repos, des loges pour le maquillage, l'habillage, etc.
- L'Unit Manager reçoit de la régie générale une copie de toutes les autorisations écrites ainsi que des informations sur tous les arrangements et accords concernant les décors
- L'Unit Manager doit connaître tous les interlocuteur.trices concernées par le lieu de tournage; iel établit une liste exhaustive des contacts avec noms, adresses, numéros de téléphone de toutes les entreprises, lieux de tournage et personnes participant à la production
- Responsable de la petite restauration sur le tournage, l'Unit Manager supervise et délègue l'achat des boissons et de la nourriture (surtout pour les tournages de films de publicité ou de commande), ou organise la restauration avec le/la responsable du catering en collaboration avec le/la 3rd AD
- Établir, en concertation avec la régie générale, la liste du matériel de plateau. Organiser le matériel nécessaire au plateau (location et/ou achat), préparer et charger le véhicule transportant le matériel de plateau
- Gérer une caisse de production pour des achats pour la régie

b) Tournage

- L'Unit Manager et la régie générale sont toujours les premières sur le lieu de tournage. Iels vérifient que tout soit prêt: accès au décors (contrôle des clés), places de stationnement, toilettes, espaces de repos, loges pour le maquillage et l'habillage, raccordements électriques, etc.
- Mise en place de la table régie, installation des locaux annexes et/ou de la base, accrochage de panneaux d'orientation, flécher l'accès au décor, en collaboration avec le/la 3rd AD
- Accueil de l'équipe de tournage sur le lieu de tournage et garantie du plan de stationnement
- Coordonner le travail des chauffeur.euses, runners et autres auxiliaires, prendre contact avec la police ou autres forces de l'ordre, en collaboration avec le/la 3rd AD si besoin
- Veiller à ce que toutes les personnes se trouvent à l'heure sur le lieu de tournage et que les dispositifs de fermeture des routes soient prêts en cas de besoin, en collaboration avec le/la 3rd AD
- Suivre les discussions sur le découpage et se procurer les informations y relatives auprès des AD
- Transmettre aux collaborateur.trices concerné-es toutes les informations nécessaires à l'organisation, en concertation avec les AD
- Coordonner les transports pendant la journée de tournage en collaboration avec le/la 3rd AD
- Surveiller le plan de travail, les pauses repas et les temps de repos
- Coordonner la surveillance du plateau lors des pauses pendant la journée de tournage et, si convenu avec la régie générale, coordonner la surveillance pendant les jours de repos, en concertation avec la direction de production et en collaboration avec le/la 3rd AD
- A la fin de la journée de tournage, superviser les rangements, participer activement à la remise en état des locaux annexes s'il y a lieu, et rendre les locaux selon accord
- Organiser l'élimination des déchets sur le lieu de tournage, en concertation avec la régie générale et la/le Green Consultant.

c) Après le tournage

- Établir le décompte final à l'attention de la direction de production
- Organiser le retour de l'équipement de tournage et des véhicules en collaboration avec la régie générale

Responsabilités

Sécurité du travail sur le plateau en collaboration avec les AD ainsi que dans les lieux annexes au plateau (loges, base, etc.) en collaboration avec la régie générale. Responsable des runners, les chauffeurs.euses et les renforts régie.

Prérequis et qualifications

- Connaissances précises du déroulement d'un tournage et de la division du travail sur le plateau
- Connaissances de base de la technique cinématographique
- Rigueur
- Assurance et aisance relationnelle, aisance dans le contact avec les personnes les plus diverses
- Sens de l'organisation
- Bonne capacité de communication et esprit de décision
- Fiabilité et esprit d'équipe
- Bonne résistance au stress
- Sens de la diplomatie et de l'écoute en période de pression et dans les situations conflictuelles
- Compétences linguistiques en fonction de l'équipe et du lieu de tournage (anglais, allemand)
- Permis de conduire

Accès au métier / formation

Il n'existe pas de formation spécifique au métier de Unit Manager. Le métier s'acquiert par la pratique. Une expérience de chauffeur.euse / runner peut être un moyen d'accéder à ce métier.