

## PROFIL PROFESSIONNEL

### COORDINATEUR·TRICE D'INTIMITÉ / INTIMACY COORDINATOR

|                 |  |
|-----------------|--|
| <i>allemand</i> | <i>Intimitätskoordinator:in / Intimacy Coordinator</i>                 |
| <i>italiano</i> | <i>Coordinatore/Coordinatrice dell'intimità / Intimacy Coordinator</i> |
| <i>english</i>  | <i>Intimacy Coordinator</i>  |

Les coordinateur·rices d'intimité sont des professionnel·les spécialisé·es dans les représentations de l'intimité et des actes sexuels simulés. Ils et elles sont expert·es en évaluation des risques, en consentement, en mouvement et en chorégraphie et leur approche est résolument créative. La coordination d'intimité contribue à déconstruire les dynamiques de pouvoir sur les plateaux de tournage et agit comme un appui expert pour les scènes intimes afin que l'intimité simulée reste professionnelle et que les limites personnelles ne soient pas dépassées. Elle accompagne l'ensemble du processus de production d'un projet audiovisuel de la préproduction à la post- production. Ce travail nécessite une préparation minutieuse.

#### Champ général d'activité

Un·e CI accompagne les productions lors de la réalisation de scènes intimes et travaille d'une part de manière artistique et créative, et d'autre part à travers des processus basés sur les principes du consentement, garantissant ainsi que les contenus intimes soient artistiquement convaincants, en étroite collaboration avec la mise en scène, et réalisés de la manière la plus sûre et consensuelle possible. Les doublures, figurant·es et remplaçant·es sont également accompagné·es sur le plateau lors des scènes intimes.

Les CI travaillent en tant que chef·fes de département et font le lien entre la réalisation, la production, les comédien·nes et les départements concernés (caméra, son, costumes, maquillage, effets spéciaux, réglages des cascades).

#### Domaine d'activités et de responsabilités

##### a) Préparation

- Lecture du scénario, réaliser une analyse professionnelle des risques et minimiser les risques liés aux scènes intimes (dépouillement). Les scènes intimes peuvent inclure :
  - Nudité, nudité partielle (sous-vêtements, seule une moitié du corps est couverte)
  - Une scène comportant des baisers (simulés ou réels), des câlins, des attouchements intimes, le déshabillage
  - Simulation d'actes sexuels sur soi-même et avec d'autres
  - Violence simulée et sexualisée, physique ou verbal
  - Scènes liées à la gynécologie (par exemple, examens, avortements, accouchements, mais aussi allaitement simulé)
  - Scènes avec de nombreux·ses figurants·e qui doivent effectuer par exemple des actions érotiques ou autrement explicites.
  - Interactions intimes ou physiquement proches entre adultes et enfants ou entre adolescents
  - Scènes dans lesquelles le personnage se trouve dans une situation de vulnérabilité ou est à la merci d'autrui sur le plan physique, mental ou social (par exemple la représentation d'un cadavre nu, situations médicales, fouilles corporelles, soins aux malades ou aux personnes âgées)

Cette liste n'est pas exhaustive ; elle sert d'illustration, d'aide et d'orientation.

- Clarifier avec la production le mandat précis de l'CI, informer sur les protocoles de closed set ; planifier suffisamment tôt le budget et le temps nécessaires pour les répétitions, les vêtements de protection (modesty garments) et barrières. Définir les canaux de communication entre tous les départements. Les CI sont informé·e·s des clauses contractuelles existantes des comédien·nes.
- Entretien préparatoire avec la réalisation afin de clarifier sa vision, les cadrages prévus et d'informer sur le processus de travail de l'CI.
- Entretiens confidentiels et individuels avec chaque comédien·ne, consignation écrite des accords ; transmission des informations et accords autorisés relatifs au travail aux parties concernées (réalisation, production, agences, comédiens, etc.). À l'issue de cet entretien, une formulation peut être proposée, si souhaité, qui pourra servir de base à des clauses contractuelles supplémentaires concernant le tournage de scènes intimes.
- Si possible, répétitions avec les personnes impliquées ; notation de la chorégraphie.
- Conception d'un dispositif chorégraphique pour chaque scène en respectant la vision créative de la mise en scène et des limites des comédien·nes.
- Coordination étroite et liaison avec avec plusieurs départements dont : costumes, maquillage, cascade, SFX, régie (...).
- Sensibilisation lors du travail avec des mineur·e·s : alternatives créatives, doublures.

#### **b) Phase de tournage**

- Les modifications substantielles d'une scène intime le jour du tournage devraient être évitées. En cas de changements souhaités, il est recommandé de les communiquer à l'avance (idéalement au moins 48 heures avant) et, dans tous les cas, d'en discuter avec les comédien·nes.
- Briefing plateau, rappel du cadre de travail aux équipes techniques et artistiques: (closed set protocole; équipe réduite ; contrôle des moniteurs ; écrans de protection, tentes pour les tournages en extérieur).
- Prévoir du temps pour une dernière répétition sur le décor avec la caméra et la réalisation pendant que les comédien·nes sont déjà prêts·e pour le tournage.
- Ajustements finaux avec la réalisation, caméra, son, costume, maquillage SFX, décors ; coordination des microphones, des barrières génitales, et des accessoires.
- Direction de la chorégraphie convenue ; adaptation au cadrage et aux mouvements de caméra dans le respect des limites définies avec les comédien·nes ; documentation des ajustements.
- Accompagnement continu des comédien·nes dans un cadre de travail consensuel.
- Si nécessaire, sensibiliser l'équipe à une communication objective (langage déssexualisé)
- Documentation continue et détaillée.

#### **c) Post-production**

- Rester disponible après le tournage pour des éventuelles questions et ou préoccupations des comédien·nes et, sur demande, guider un processus de dissociation physique et mentale du rôle(par exemple, le « dé-roling »).
- Restitution et gestion des modesty garments, barrières et accessoires.
- Documentation finale: rapports à la production.
- Debriefing avec la production et la réalisation.

## Collaboration & interfaces

- Réalisation / caméra : traduction de la vision de la réalisation en chorégraphie technique aussi sûre que possible ; optimisation du cadrage et du blocking dans le respect des limites.
- Mise en scène/production : planification et collaboration lors des répétitions.
- Costumes / maquillage : sélection et adaptation des vêtements de protection (modesty garments), barrières génitales / adhésives; protection de la peau.
- Son: positionnement des microphones sans franchir la limite des comédien·nes ; évaluation d’alternatives (perche plutôt que micro-cravate (HF).
- Ajustements finaux avec la réalisation, caméra, son, costumes, maquillage, SFX, décors ; coordination des micros, barrières, accessoires.
- SFX / cascades : coordination lors de simulations de fluides corporels, poches de sang, protections contre les chutes ; le cas échéant, collaboration avec la coordination des cascades.
- Régie / production : logistique du closed set, listes d’accès, gestion des moniteurs, ; communication et documentation transparentes.
- Droit / RH / points de contact : conseil concernant les annexes au contrat.

## Délimitation

Le-La CI accompagne le tournage des scènes intimes, conseille si nécessaire et constitue la personne de référence pour les comédien·nes et l’équipe lors des scènes d’intimité. Son focus porte sur une gestion sûre et professionnelle de l’intimité, et non sur l’accompagnement psychologique général de l’ensemble de l’équipe.

Un·e CI n’exerce pas simultanément d’autres fonctions sur le plateau, par exemple dans les domaines de la production, de la réalisation ou des costumes, afin d’éviter tout conflit d’intérêts.

## Prérequis et qualifications

Des professionnel·les issu·es notamment du jeu, de la chorégraphie, de la danse, ainsi que de la chorégraphie de cascades et de combats, peuvent se former au métier de coordinateur·rice d’intimité.

Ce métier étant nouveau, le SSFV exige, pour l’affiliation au syndicat une formation complète avec un certificat.

## Compétences

|   |   |
|---|---|
| Capacité de communication                           | Formule de manière claire, transparente et factuelle, tant à l’oral que dans la documentation, et favorise le consentement et la confiance.                               |
| Capacité de coordination                            | Planifie, structure et documente l’ensemble du processus de travail de manière claire et compréhensible.  |
| Sensibilité au trauma                               | Connaît les bases de la communication sensible aux traumatismes.  |
| Compétence en résolution de conflits                | Utilise des stratégies empathiques et systémiques afin de résoudre de manière constructive les tensions et les malentendus.   |
| Compétence interculturelle et de non-discrimination | Agit en conscience des enjeux de diversité, de langue de représentations corporelles et des structures de pouvoir sociétales ; fait appel à des expert·e·s si nécessaire. |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| Bonne capacité d'analyse           | Saisit des situations complexes et des dynamiques émotionnelles afin de les traduire en processus de travail sûrs et cohérents.  |
| Capacité de mise en œuvre visuelle | Développe, en collaboration avec les comédien·nes, des choréographies corporelles et spatiales qui racontent l'intimité de manière visuelle, sans franchir de limites.           |
| Structure                          | Respecte de manière fiable la structure, les accords, les obligations de documentation et les standards éthiques, même sous pression temporelle.                                 |
| Autoréflexion                      | Examine en continu sa propre posture et sa responsabilité dans le processus.   |
| Capacité d'adaptation              | Réagit avec flexibilité aux changements dans le déroulement du tournage ou des répétitions, sans compromettre la sécurité des personnes impliquées.                              |
| Empathie                           | Crée un climat de confiance et soutient une collaboration ouverte et plus sûre.  |
| Esprit d'équipe                    | Collabore de manière respectueuse et orientée solutions avec les comédien·nes, la réalisation, les costumes, le maquillage, la caméra, la production et les autres départements. |
| Créativité                         | Trouve des voies créatives et esthétiques pour représenter   |
| Intégrité et fiabilité             | Agit de manière fiable, discrète et éthique, et garantit la confidentialité de toutes les personnes impliquées.  |

### Voies d'accès / formation

Contrairement aux pays voisins, il n'existe à ce jour (début 2026) aucune formation en Suisse. À partir de l'automne 2026, un programme complet de formation IC devrait également être proposé en Suisse alémanique.

### Remarques / Particularités

- Droit / RH / mineurs-es : principe de « protection contre les représentations comportant des actes sexuels; alternatives créatives, solutions de caméra et de montage, doublures; règles strictes de closed set, présence des représentant·e-s légaux.
- Casting: communication transparente concernant l'intimité dès les annonces de casting et les briefings; aucune nudité dans la salle de casting; limites claires (on / off limits) ; possibilité d'interrompre à tout moment sans subir de conséquences.