

PROFIL PROFESSIONNEL

ASSISTANT.E ACCESSOIRISTE DE PLATEAU

<i>deutsch</i>	<i>Set Requisite Assistenz</i>
<i>italiano</i>	<i>Assistente attrezzista di scena</i>
<i>english</i>	<i>Assistant stand-by Props</i>

Domaine général de compétences

L'assistant.e accessoiriste de plateau travaille principalement sur le plateau et seconde l'accessoiriste de plateau dans toutes ses tâches. Iel agit toujours en concertation avec l'accessoiriste de plateau ; contrairement aux stagiaires, les assistant.es accessoiristes de plateau ont des connaissances de base solides et éprouvées du métier.

L'assistant.e accessoiriste de plateau est coresponsable que les décors prêts à tourner correspondent à la vision artistique du/de la cheffe décor (compte tenu de la réalisation).

Tâches et activités

L'assistant.e accessoiriste de plateau est subordonné.e à l'accessoiriste de plateau et suit ses instructions. Ensemble iels se chargent de préparer et de rassembler l'ensemble du matériel de travail nécessaire au tournage. Selon entente, l'assistant.e accessoiriste peut se voir confier la responsabilité de certaines tâches.

Sur le plateau, l'assistant.e accessoiriste de plateau est coresponsable de l'utilisation et de la prise en charge de tous les accessoires/props, à savoir tous les objets visibles qui peuvent être déplacés dans l'image. En font partie tous les accessoires de jeu (Hand Props) et objets que les acteur·ices manipulent pendant le jeu, ainsi que les objets de l'ameublement : meubles, rideaux, lampes, etc.

a) Préparation

- Étude du scénario ou du manuscrit (év. établir ses propres dépouillements des accessoires ou se familiariser avec les dépouillements de l'accessoiriste de plateau)
- Effectuer des recherches afin d'acquérir des connaissances élémentaires de l'époque et du contexte du scénario
- Préparer les accessoires pour la figuration en collaboration avec l'accessoiriste de plateau
- Présence requise lors de la validation des accessoires de jeu par la réalisation
- Se renseigner sur les intolérances alimentaires, les habitudes en matière de consommation de tabac des interprètes d'entente avec l'accessoiriste de plateau
- Présence requise lors de la transmission du décor ou du plateau à la réalisation et à la caméra
- Effectuer régulièrement les décomptes de frais
- Préparer son propre matériel de travail

b) Tournage

- Présence requise sur le plateau lors des répétitions de mise en place et pendant le tournage
- Assister et instruire les interprètes et la figuration sur la manipulation correcte des accessoires
- Connaître et concrétiser les raccords dans leur contexte

- Se procurer des accessoires en standby qui correspondent au scénario et pourraient être demandés spontanément par la réalisation ou la caméra
- Lors de modifications demandées par la caméra, aider et veiller activement à éviter les erreurs de raccord
- Manipuler les accessoires avec soin et exiger la discipline nécessaire sur le plateau
- À la fin de chaque journée de tournage : reprendre les accessoires, dont les accessoires de jeu, et les stocker de manière sécurisée et correcte, ranger le plateau
- Documenter les éventuels dégâts
- Gestion responsable des avances sur frais

c) Finitions, rangements

- Retours des accessoires soigneusement nettoyés
- Signaler les pertes et dégâts éventuels à la production
- Contrôler son matériel de travail
- Si nécessaire et si disponibilité : collaboration à la remise en l'état initial et aux retours

Prérequis et qualifications

- Connaître le déroulement technique d'un tournage et de son organisation
- Relations aimables et respectueuses avec les personnes et la nature
- Pensée logique, capacité d'anticipation, caractère équilibré
- Bonnes compétences et intérêt pour le travail manuel, imagination et sens de l'improvisation
- Connaissances des effets spéciaux, des appareils techniques (téléphones portables, ordinateurs, etc.), des véhicules de jeu et de leurs possibilités d'utilisation
- Solide culture générale, connaissances en matière de décoration d'intérieur, architecture, histoire de l'art et de la culture et, le cas échéant, en technique et véhicules
- Capacité à se représenter les styles de différents milieux sociaux et de différentes époques
- Grande endurance et capacité à gérer les situations de stress
- Connaissances des techniques de patine
- Permis de conduire, conduite sûre des véhicules les plus divers
- Connaissances de langues étrangères : allemand, italien, anglais... selon la langue du plateau et le lieu de tournage

Des tâches spécifiques qui se recoupent avec celles d'autres départements sont décrites dans le profil professionnel de l'accessoiriste de plateau : **effets spéciaux SFX, animaux, véhicules de jeu et armes.**

Accessoires numériques - Digital props : prise en charge et utilisation dans le cadre des besoins quotidiens courants. En cas de tâches techniquement complexes, préparation et soutien de la part de l'accessoiriste chargé des accessoires numériques pendant la préparation et/ou le tournage.

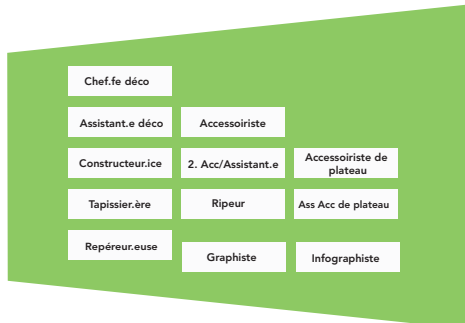
Accès au métier

Comme il n'existe pas de formation au sens classique du terme pour ce métier, il est indispensable de faire preuve d'un grand engagement et d'esprit d'initiative. Expérience de vie souhaitée ; de plus, un apprentissage terminé dans un domaine pratique (par ex. polydesigner 3D, peintre en lettres, menuisier.ère, architecte d'intérieur, etc.) représente un atout.

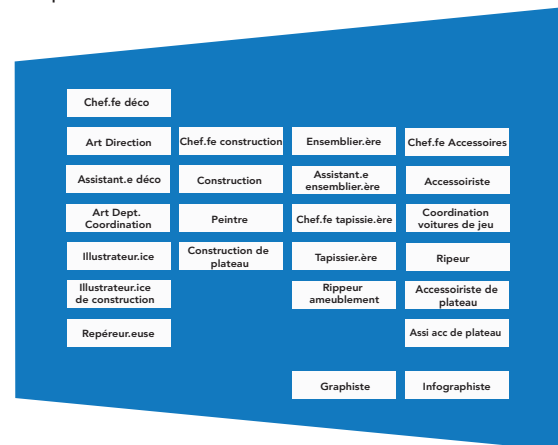
Nous recommandons de commencer par des stages rémunérés (dans le domaine des accessoires, accessoires de plateau, ensemblierie ou décor). Une expérience de stagiaire accessoiriste de plateau est incontournable pour exercer le métier d'assistant.e accessoiriste de plateau.

Equipe Décoration

Personnel minimum pour téléfilms / séries / « petits » projets de longs métrages cinéma



Personnel pour des téléfilms plus importants ou d'époque / séries / projets plus importants de longs métrages cinéma, coproductions internationales



Il se peut que certains postes doivent être occupés par plusieurs personnes. Selon le genre de projet, des postes supplémentaires sont nécessaires. Les stagiaires ne peuvent pas remplacer ces professionnel·les. Iels sont engagées pour assurer la relève.

Il existe des recoupements avec les corps de métier suivants qui gèrent leurs propres budgets : SFX, VFX, armes, cascades, animaux.