

PROFIL PROFESSIONNEL

REPÉREUR.EUSE

<i>deutsch</i>	<i>Location Scout</i>
<i>italiano</i>	<i>Location Scout</i>
<i>english</i>	<i>Location Scout</i>

Définition du métier

Le/la repéreur.euse effectue ses recherches selon les indications du scénario ainsi que, en règle générale, en fonction des exigences de la réalisation et du décor, des lieux de tournage adéquats pour un décor de cinéma et qui remplissent le plus possible les conditions requises. Iel tient compte des exigences productionnelles et rassemble les premières informations concernant les personnes de contact, la disponibilité des lieux et les aspects logistiques. Le/la repéreur.euse possède une base de données de décors qu'iel met régulièrement à jour.

Iel présente des propositions de décors à l'aide de photos pertinentes, de cartes, de plans, etc. et établit une liste de tous les contacts et informations y relatives.

Dès que les décors sont définitivement fixés, iel décommande les décors écartés et transmet à la production, ou à la régie concerné, la liste des contacts ainsi que l'état des discussions avec les propriétaires des différents décors.

Il n'existe pas de formation au métier de repérage. Le/la repéreur.euse acquiert ses compétences et connaissances par le travail pratique, sous la direction de collègues expérimentés.

Prérequis et qualifications

- Connaissance du scénario et, dans la mesure du possible, du style de réalisation des scènes
- Capacité de s'imaginer l'ambiance d'une histoire, de visualiser un décor et d'entreprendre les recherches à partir du scénario et des exigences formulées par le décor
- Créativité lors des recherches sur Internet, à partir d'autres sources, ou sur place dans la région prévue pour le tournage
- Connaissances générales de la chaîne de production cinématographique, afin d'être capable d'évaluer si un lieu remplit les conditions requises pour un décor de tournage
- Sens des relations humaines, faculté d'identification et sens de la diplomatie dans les relations avec les personnes pouvant éventuellement mettre à disposition des décors
- Compétences commerciales et d'organisation
- Des connaissances d'histoire de l'art et d'architecture, une imagination visuelle et spatiale, ainsi que des connaissances géographiques de base sont un avantage
- Permis de conduire
- Compétences linguistiques en fonction de l'équipe et du lieu de tournage (anglais, allemand), idéalement à l'oral et à l'écrit