

PROFIL PROFESSIONNEL

ASSISTANCE VIDÉO

<i>deutsch</i>	<i>Video Assistenz</i>
<i>italiano</i>	<i>Assistente video assist</i>
<i>english</i>	<i>Video Assistant</i>

Domaine général de compétences

Sur des productions d'une certaine complexité, l'assistant.e vidéo, subordonné.e au VTR/VAO, l'assiste dans l'exécution de ses tâches. L'assistant.e vidéo peut aussi intervenir seule sur le plateau (p. ex. sur des tournages moins complexes). Son domaine de travail est toutefois plus limité et sa responsabilité moins importante que celle du/de la VTR/VAO.

L'assistant.e vidéo est responsable de l'infrastructure audiovisuelle sur le plateau. Iel veille à ce que le matériel image enregistré sur un recorder ou un ordinateur puisse être rapidement diffusé au/à la réalisateur.trice et aux membres de l'équipe. Iel est également responsable de la diffusion en direct des images provenant des caméras sur d'autres appareils (moniteurs, ipads, streams, etc.).

L'assistant.e vidéo se charge de l'installation technique requise et veille à son bon fonctionnement. C'est à iel de trouver des solutions en cas de problèmes techniques.

Tâches et responsabilités

a) Préparation

- Préparation conjointe avec l'équipe caméra
- Contrôler:
 - Équipement vidéo avec la/les caméras
 - Émetteur et récepteur vidéo
 - Video Assist System
 - Batteries
 - Moniteurs
 - Export son
 - Câbles
- Installer év. des terminaux mobiles pour le streaming sur le plateau.

b) Tournage

- Montage de la technique à un emplacement convenu avec la régie ou le département AD
- Tester et installer l'équipement pour le premier plan/mise en place (év. câblage avec la caméra et le son, répartition des moniteurs)
- Responsable de l'enregistrement vidéo de chaque prise et assure que le playback d'une prise puisse être visionné à tout moment en cas de demande
- Rédiger les rapports (désignation correcte des prises, év. en concertation avec le/la scripte)
- Responsable du déplacement rapide de tout l'équipement vidéo au besoin
- Év. assistance sur les divers terminaux mobiles de streaming sur le plateau (on set streaming)
- Préparer l'équipement nécessaire pour la journée de tournage suivante

c) Après le tournage

- Effacer toutes les données d'entente avec la production
- Retour de l'équipement

Prérequis et qualifications

- Bonne capacité de concentration
- Endurance physique et psychique
- Esprit d'équipe
- Intuitif, approche axée solutions
- Sens et savoir-faire techniques
- Compétences linguistiques en fonction de l'équipe et du lieu de tournage (anglais, allemand)
- Permis de conduire recommandé

Accès au métier

Il n'existe pas à ce jour de formation professionnelle certifiée. Une formation en technique des médias est un avantage.