

## BERUFSBILD

### 3<sup>rd</sup> ASSISTANT DIRECTOR CROWD / 3<sup>rd</sup> AD CROWD

<i>français</i>	<i>3ème assistant.e de réalisation figuration / 3<sup>rd</sup> AD Crowd</i>
<i>italiano</i>	<i>Secondo.a assistenta alla regia comparse / 3<sup>rd</sup> AD Crowd</i>
<i>english</i>	<i>3<sup>rd</sup> Assistant Director Crowd / 3<sup>rd</sup> AD Crowd</i>

#### Allgemeiner Aufgabenbereich

Ein:e 3rd AD Crowd ist spezialisiert und in der Lage, selbstständig Hintergrund-Inszenierung auszuführen. Sie/er setzt die Ideen und Anweisung der Regie und/oder der/des 1st AD um. Die Position kann nach Ermessen der/des 1st AD für bestimmte Drehtage besetzt werden. Kriterien für den Einsatz einer/eines 3rd AD sind die Anzahl der Statisterie und die Komplexität der Szene. Es ist üblich, eine:n 3rd AD Crowd ab einer Zahl von ca. 15 Statist:innen am Set zu haben. Ist ein:e 3rd AD Crowd anwesend, unterstützt sie/er die/den 2nd AD Crowd in allen setrelevanten Aufgaben.

Ein:e 3rd AD Crowd hat normalerweise keine Vorbereitungszeit, bei sehr komplexen Szenen kann dies jedoch sinnvoll sein. Der/dem 3rd AD Crowd können weitere Crowd ADs zur Verfügung stehen.

#### Tätigkeits- und Verantwortungsbereich

##### Drehphase

- Lesen und Besprechen der Szenen mit Statisterie am Drehtag mit 2nd AD oder 2nd AD Crowd
- Anweisen und Briefing der Statisterie in Kostüm und Maske vor, während und nach dem Dreh
- Sicherstellung von Versorgung (Verpflegung, Aufenthalt) und Einhaltung der Regeln (Arbeitswege freihalten, Handyverbot am Set etc.)
- Sicherstellen der Statisterie-Logistik am Drehort mit Kostüm, Maske, Requisite und Location
- Eigenverantwortliche Statisterie-Inszenierung. Inszenierung mit 1st AD im Vorfeld besprechen, Überwachung am Monitor (nicht zwingend selbst physisch inszenieren), Anschlüsse beachten, für ruhige und ausgeglichene Atmosphäre sorgen, Eingreifen bei Änderungen/ Optimierungen
- Koordinieren der Auszahlung von Statistenvergütungen

##### Nachbereitung

- Mit Beendigung der Dreharbeiten ist die Arbeit für die/den 3rd AD Crowd beendet.

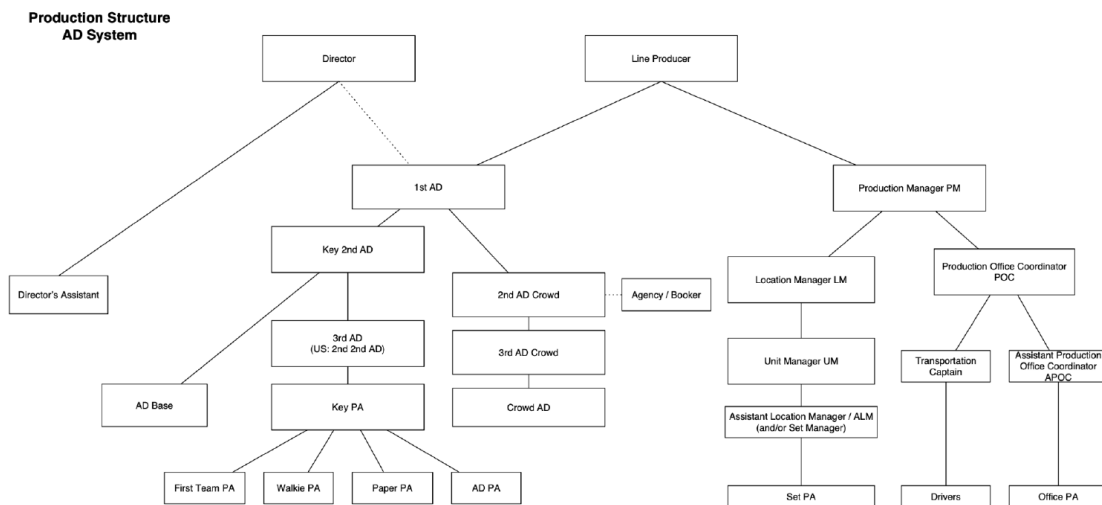
## Voraussetzungen und Qualifikationen

- Gutes Zeitmanagement
- Kommunikative Fähigkeiten
- Kenntnisse der Abläufe am Set und in der Produktion
- Teamfähigkeit und sicheres Auftreten
- Physische und psychische Belastbarkeit
- Fremdsprachenkenntnisse nach Massgabe des Drehteams und Drehorts (englisch, französisch),

## Ausbildung

- Schritt von Set-AL oder Set-AL-Assistenz zu 3rd AD Crowd
- Schritt von AD Runner, 3rd AD Crowd, 3rd AD Base, AD PA, Fahrer:in

## Organigramm AD Departement – Internationales Drehsystem



### Sprache/Begriffe:

Assistant Director = Regieassistentz = sie

Die Regie = sie

Der Produzent / Die Produzenten

Der Line Producer