

BERUFSBILD

3rd ASSISTANT DIRECTOR / 3rd AD

<i>français</i>	<i>3ème assistant.e de réalisation / 3rd AD</i>
<i>italiano</i>	<i>Secondo.a assistente alla regia / 3rd AD</i>
<i>english</i>	<i>3rd Assistant Director, 3rd AD</i>

Allgemeiner Aufgabenbereich

Die/der 3rd AD ist die rechte Hand des/der 1st AD am Set. Die/der 3rd AD hat meist nur wenige Tage Vorbereitung.

Die/der 3rd AD hat im Regelfall mehrere AD PAs/AD Runner unter ihrer Führung.

- Die/der 3rd AD übernimmt im Wesentlichen die Funktionen einer/eines Set-AL im Drehablauf. Im Gegensatz zur/zum Set-AL ist die/der 3rd AD per Definition aber nicht für Bereiche des Location Managements (Aufnahmeleitung) zuständig, wie z.B. Kontakt für Motivgeber, Überwachung von Parkplätzen, Stromanschlüssen etc. Diesen Teil übernimmt das Location Department (Aufnahmeleitung).
- Die/der 3rd AD bezieht das Material von Unit/Location/AL/Produktion. Diese stellen das Material (z.B. Set-Sprinter) für das Set bereit. Die AL-Abteilung betreut sämtliches Set-Material. Ausnahme sind Funkgeräte, Megafon, Schilder und Ähnliches. Bei kleinen Crews kann dies anders geregelt werden.

Tätigkeits- und Verantwortungsbereich

Vorbereitung

- Einarbeitung ins Drehbuch
- Teilnahme an der technischen Motivbesichtigung (Tech-Reko)
- Optional Durchführung von Anproben für Cast und Statisterie
- Optional Betreuung von Proben aller Art (Spiel-, Kostüm-, Maske-, Stuntproben etc.)
- Optional Durchführung von Vorproduktionen (Fotos, Video, Prints etc.)
- Unterstützung der AD-Abteilung in allen Belangen
- Vorbereiten der Funkgeräte in Absprache mit Location Department
- Beschriftung von Aufenthaltsräumen oder Trailern

Drehphase

Unterstützung von 1st AD und 2nd AD im Drehablauf

- Koordination mit Location Department und Produktion
- Weitergabe von Informationen zur nächsten Szene/Einstellung an die Abteilungen und Produktion
- Bindeglied zwischen Set-Crew beim Video Village und Regie/1st AD/DOP
- Betreuung des Cast am Drehtag
- Koordination und Planung der Umzüge des Cast zwischen den Szenen mit den Abteilungen
- Hinweise an die/den 1st AD zu Pausen-, Kinderschutz-, Tierschutzzeiten u.a.
- Empfang und Anmeldung von Crew-Mitgliedern im Tageseinsatz
- Kommunikation mit dem Catering
- Verwalten der Funkgeräte

- Teilweise eigenständige Inszenierung von Hintergrundaktion in Absprache mit der 1st AD (wenn kein:e 2nd AD Crowd oder 3rd AD Crowd anwesend)
- Betreuung der Statisterie am Drehort (wenn keine Zusätze anwesend)
- Erteilen von Auftrittszeichen
- Kommunikation zwischen Set und Base
- Organisation des Cast-Aufenthalts (in Zusammenarbeit mit Location/Unit/AL/Produktion)
- Koordination von Fahrer:innen für Cast-Transporte zwischen Set und Base bzw. Set und Unterkunft oder Wohnort (in Zusammenarbeit mit 2nd AD und Produktion und Unit Management)
- Senden von Set-Updates an die/den 2nd AD sowie alle anderen relevanten Personen
- Unterstützung der/des 1st AD bei sicherheitsrelevanten Bereichen und Umsetzung von Health und Safety-Vorgaben in Zusammenarbeit mit dem Unit Management
- Sperren von Crew während der Takes
- Sperrungen von Strassen, Passant:innen und grossflächigen Sets wird von Location/AL/Produktion organisiert und durch die/den 3rd AD koordiniert (in Zusammenarbeit mit dem Unit Management)
- Versorgung von Cast mit Getränken und Zwischenverpflegung in Zusammenarbeit mit dem Unit Management
- Bereitstellen von Infrastruktur für Cast und Regie
- Unterstützung von Unit/Location/AL/Produktion in der Motiv- und Transportlogistik
- Diverse andere Aufgaben, die von 1st AD bzw. 2nd AD delegiert werden

Nachbereitung

- Mit Beendigung der Dreharbeiten ist die Arbeit für die/den 3rd AD beendet.

Voraussetzungen und Qualifikationen

- Gute kommunikative Fähigkeiten
- Gutes Zeitmanagement
- Organisations- und Koordinationsfähigkeit
- Mit allen Abläufen am Set und bei der Produktion genau vertraut sein
- Sehr gute Kenntnis über die Tätigkeiten der Abteilungen und ihrer Positionen
- exaktes Arbeiten
- Sicherer Umgang mit üblicher Software
- Teamfähigkeit und sicheres Auftreten
- Physische und psychische Belastbarkeit
- Fremdsprachenkenntnisse nach Massgabe des Drehteams und Drehorts (englisch, französisch), idealerweise in Wort und Schrift

Ausbildung

- Schritt von Set-AL oder Set-AL-Assistenz zu 3rd AD
- Schritt von AD Runner, 3rd AD Crowd, 3rd AD Base, AD PA, Fahrer:in

3rd AD Base

Bei grösseren Projekten kommt ein:e 3rd AD Base zum Einsatz, die/der sich um die AD-Abläufe an der Basis kümmert und von der/dem 2nd AD angeleitet wird.

3rd AD Crowd

Siehe Beschrieb im Berufsbild 2nd AD Crowd.

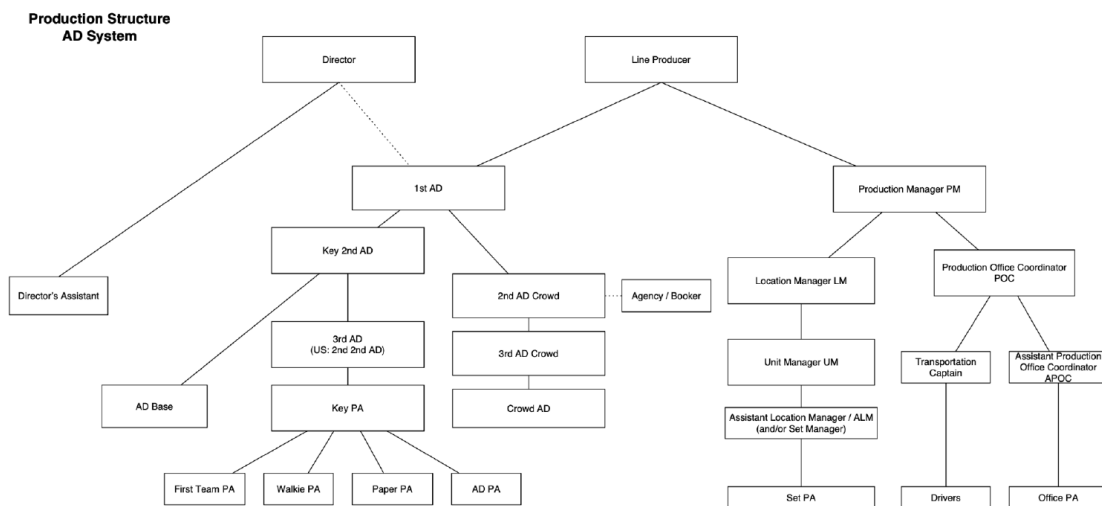
Was eine 3rd AD nicht ist

Nur Betreuung von Cast, Unterstützung der Regie als Personal Assistant, Statistrie-Betreuung, Casting oder andere Tätigkeiten, die dem oben genannten Berufsbild NICHT entsprechen, kann nicht als 3rd AD gelten.

Korrekte Bezeichnungen

- Cast PA: Betreuung des Cast
- Personal Assistant/Assistant to the Director: Unterstützung und persönliche Assistenz der Regie
- 2nd AD Crowd: Statistrie-Organisation und gegebenenfalls -Inszenierung
- 3rd AD Crowd: Statistrie-Inszenierung
- Regiepraktikum und «Assistant to» ist kein AD-Job

Organigramm AD Departement – Internationales Drehsystem



Sprache/Begriffe:

Assistant Director = Regieassistent = sie
 Die Regie = sie
 Der Produzent / Die Produzenten
 Der Line Producer