

## BERUFSBILD

### CASTING DIRECTOR

<i>français</i>	<i>Directeur.trice de casting</i>
<i>italiano</i>	<i>Direttore.trice del casting</i>
<i>english</i>	<i>Casting Director</i>

#### Allgemeiner Aufgabenbereich

- Ein:e Casting Director (CD) ist hauptsächlich im Spielfilmbereich tätig, vereinzelt auch in Industrie- und Werbefilmen, sofern professionelle Schauspieler:innen zu besetzen sind.
- Ein:e CD arbeitet im Auftrag der Produktionsfirma und in enger Zusammenarbeit mit der Regie. Ein CD darf in keinem Fall als Agent oder Manager der Darsteller:innen funktionieren, ihre Verträge aushandeln oder Prozente ihrer Gagen einnehmen. Es besteht die Gefahr des Interessenkonflikts. Diese Funktionen übernehmen ausschliesslich die Künstleragenturen.
- Bei Zuwiderhandlung kann ein:e CD aus dem Verband ausgeschlossen werden.
- Ein:e CD stellt die Kenntnisse der nationalen und internationalen Schauspieler und Schauspielerinnen, die Fähigkeit und das berufsspezifische Netzwerk zur weltweiten Recherche nach Schauspielertalenten der Produktion und Regie für das jeweilige Projekt zur Verfügung. Dies bedingt tägliches Erweitern und Vertiefen der Kenntnisse.
- Ein:e CD studiert das Drehbuch und die Rollen eingehend.
- Ein:e CD kann künstlerische Anforderungen mit den Anforderungen des Marktes und der Produktion vereinbaren und in die Vorauswahl einfließen lassen.
- Nach Erstellen der Vorschlagsliste nimmt ein:e CD Kontakt mit den Künstler:innen und/oder den Agenturen auf, organisiert Castings (E-Castings, Studio Castings u.a.), führt teilweise Casting-Regie und wertet die Castings mit Regie und Produktion aus.
- Die Besetzungsarbeit der Hauptrollen beginnt bei Kinofilmen mit der Finanzierung des Projekts.
- Sämtliche Nebenrollen werden in der Vorproduktionsphase des finanzierten Projekts besetzt.
- Die Arbeit der/des CD endet mit dem Vertragsabschluss aller zu besetzenden Rollen, in der Regel also vor Drehbeginn.

#### Tätigkeits- und Verantwortungsbereich

##### Vorbereitung

- Studium und Analyse des Drehbuchs
- Analyse der einzelnen Figuren und Erstellen einer Rollenliste mit ersten wichtigen Merkmalen wie Alter, Gender, Sprache, besondere Fähigkeiten
- Informationen von Seiten der Produktion und Regie zum Projekt aufnehmen
- Kurzes Briefing für die spätere Kommunikation mit Agenturen und Künstler:innen erstellen
- Mit Regie und Produktion Machbarkeiten besprechen – bei Anforderungen, die schwer zu erfüllen sind (Herkunft, Sprache u.a.) Alternativen vorschlagen, erarbeiten – immer aufgrund guter Kenntnisse des Drehbuchs und der Psychologie der Figuren
- Ein Zeitplan und Organisationsplan der verschiedenen Arbeitsschritte aufstellen
- Entsprechend den erhaltenen Informationen ein Budget/Budgetrahmen für die Castingarbeit erstellen.

- Recherchen zu spezifischen Besetzungen machen.
- Unterlagen der vorgeschlagenen Darsteller:innen zusammenstellen, organisieren und aktualisieren.
- Erste E-Castings einholen – eventuell vorauswerten
- Immer wieder mit Regie und Produktion abstimmen und gemeinsam die weiteren Schritte bestimmen
- Sobald eine engere Auswahl besteht, Verfügbarkeiten und Interessen abklären
- Castings planen, organisieren und durchführen – inhaltlich und logistisch
- In ständigem Kontakt mit der Produktion Daten und Verfügbarkeiten abgleichen

### Nachbereitung

- Die Castings mit Regie und Produktion auswerten
- Provisorische Zusage machen – unter der Bedingung, dass die Vertragsverhandlungen erfolgreich sind
- Schauspieler:innen optionieren, falls noch keine Drehdaten feststehen
- Ungefähre Gagenforderungen abklären
- Sämtliche Angaben der Produktion für die Vertragsverhandlungen weiterleiten
- Absagen kommunizieren
- Bis Ende der Dreharbeiten für allfällige Notfälle/Umbesetzungen verfügbar sein

### Voraussetzungen

- Ausbildung: es gibt keine eigentlichen Schulen für Berufe im Bereich Casting
- Beste Ausbildungsform: ein bis mehrere Jahre Casting Assistenz in einem Castingbüro
- Studium der Filmwissenschaften, Sprachen, Kommunikation oder ein verwandtes Studium
- Berufserfahrungen im Theater: Arbeiten mit Schauspieler:innen
- Berufserfahrung in einer Filmproduktion und/oder auf einem Filmset sind zwingend
- Gute Kenntnisse der nationalen und internationalen Filmlandschaft

### Qualifikationen

- Kenntnisse der Schauspielenden im In- und Ausland
- Führen einer eigenen Kartei
- Zugang und Handhabung internationaler Datenbanken
- Pflege der Kontakte zu Agenturen und Agent:innen
- Besuche von Filmfestivals und Netzwerk-Anlässen
- Kenntnisse des Schauspielberufs
- Fähigkeiten zur Schauspielführung -> Regie eines Castings
- Kenntnisse der nationalen und internationalen Regisseur:innen – und deren Filmschaffen
- Die Sprache und Visionen einer Regie verstehen und in die eigene Arbeit aufnehmen können
- Grosse Leidenschaft und Kenntnisse für Filme – auch für Filmgeschichte
- Organisationstalent
- Kenntnisse der Filmwirtschaft, der aktuellen Marktsituation, der Filmgagen und der Verhandlungsmöglichkeiten
- Dramaturgische Fähigkeiten – ein Drehbuch lesen und analysieren können
- Gute menschliche, psychologische, soziale Kompetenzen -> Umgang mit Künstlerpersönlichkeiten; Kommunikation zwischen Regie und Schauspiel moderieren
- Gute Kommunikationsfähigkeit in Wort und Schrift
- Sprachkenntnisse: Deutsch, Englisch, Französisch – weitere Sprachen sind von Vorteil

## **Berufsverbände**

Schweiz	Schweizer Syndikat Film und Video SSFV
Europa	International Casting Directors Network – ICDN (Erweiterung auf andere Kontinente)
Deutschland	Berufsverband Casting BVC
England	Casting Directors' Guild CDG
Italien	Unione Casting Italia UICD
Frankreich	Association des Responsables de Distribution Artistique ARDA Association des chargés de figuration et de distribution artistique ACFDA