

BERUFSBILD

SZENENBILD ASSISTENZ

<i>français</i>	<i>2^{ème} assistant, assistante décor</i>
<i>italiano</i>	<i>Assistente scenografia</i>
<i>english</i>	<i>Assistant Production Design</i>

Allgemeiner Aufgabenbereich

Die Szenenbild Assistenz wirkt nach Anweisung der/des Szenenbildners:in ausführend, weiterführend, unterstützend und ab und an eigenverantwortlich mit an der Planung, Ausführung und Organisation der szenischen Ausstattung für ein Filmwerk.

Tätigkeits- und Verantwortungsbereich

Szenenbild-Assistent:innen stehen Szenenbildner:innen in all ihren Tätigkeiten zur Seite, etwa bei der Motivsuche, Recherche, Kalkulation von Teilaufgaben, Protokollierung von Besprechungen, Ausführung von Planzeichnungen, Leitung diverser Bauaufgaben, Anfertigung von Modellen oder Spezialrequisiten und Grafik. Sie sind Kommunikator:innen zwischen allen Art Department-Mitgliedern, erledigen Besorgungen, kümmern sich um die Einrichtung der Sets und deren Rückbau.

Für das Szenenbild ist die Assistenz das unerlässliche Bindeglied zur Produktion. Besonders erfahrene Assistent:innen stehen einem Art Director um nichts nach, weniger erfahrene Personen wären eher als Assistant Art Director anzusehen. Ihre Aufgaben werden bei grösseren Projekten auf mehrere Personen aufgeteilt.

Je nach Background und Leistungsausweis der Assistenz kann deren Aufgabenbereich variieren. Bei kleineren Produktionen kann dieser auch koordinatorische und budgettechnische Aufgaben beinhalten.

a) Vorbereitung

- Drehbuch durcharbeiten und mit dem Szenenbild besprechen
- Anfertigen von Auszügen in Absprache mit dem Szenenbild
- Recherche in Absprache mit Szenenbild: Bildmaterial, Milieustudien, historische und sachliche Infos aus Bibliotheken, Archiven, Museen, Büchern und Zeitschriften und dem Internet zusammentragen
- Anfertigung von Entwürfen, Modellen, Skizzen, Grundrissen etc.
- Anfertigung von technischen Werkstattzeichnungen
- Spezialaufgaben wie Tricktechnik / VFX vorbereiten
- Mithilfe oder eigenverantwortliche Ausführung von organisatorischen Arbeiten
- Organisation von Arbeitsräumen und Fahrzeugen
- Teilnahme an Vorbesprechungen, Präsentationen und technischer Reko

b) Drehphase

- Mithilfe oder eigenverantwortliche Tätigkeiten zur Realisation
- Zusammenstellung der Einrichtung (Möbel, Requisiten etc.)
- situationsbedingte künstlerische und geschmackliche Änderungen vornehmen

- In Abwesenheit des Szenenbilds eigenverantwortlich nötige Entscheidungen treffen und mit der Regie klären
- Vorbauten, Umbauten und Rückbauten, parallel zur Tagesdisposition, mitplanen und vornehmen lassen
- Kostenstände erarbeiten oder Unterlagen vorbereiten

c) Nachbereitung

- Abwickeln und Rückliefern
- Auflösen der Arbeitsräume
- Budgetberechnung und finaler Kostenstand unterstützen

Voraussetzungen und Qualifikationen

- Künstlerisch-schöpferisches Talent
- gute Allgemeinbildung auf dem Gebiet der Stilkunde, Kunst- und Kulturgeschichte
- Kaufmännisches Grundwissen
- Praktische Tätigkeit am Theater, bei Film und Fernsehen als Requisiteur, Zeichner, Assistent, eigenverantwortliche Position bei kleineren Projekten

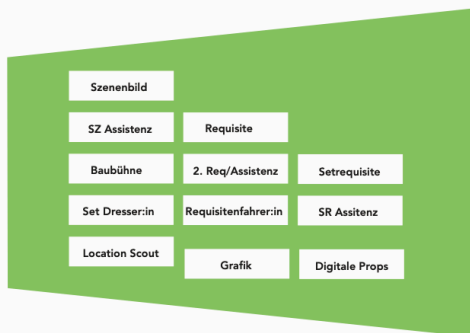
Zugangswege zum Beruf

Fundierte Ausbildung, zB. Studium der Architektur, Innenarchitektur, Bühnenbild und/oder Lehre in einem artverwandten handwerklichen Beruf.

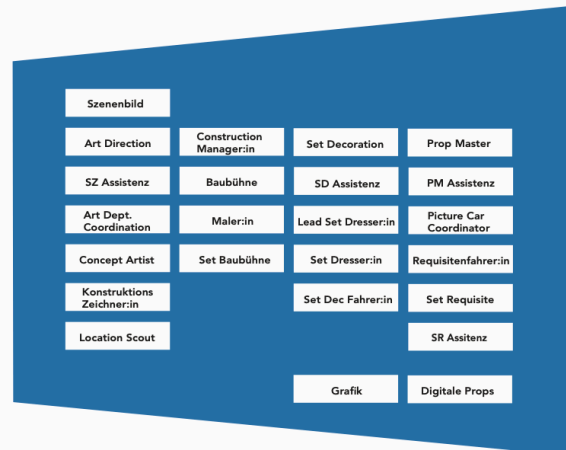
Nach Abschluss eines Studienganges ist das Sammeln praktischer Erfahrung im Produktionsalltag unumgänglich. Nach erster Praxiserfahrung kann der Einstieg auch über Set Decoration, Requisiten Assistentz oder als Set Dresser erfolgen.

ART DEPARTMENT

Mindestpersonalstärke für
TV-Filme / Serien / kleinere Kinofilme



Personalstärke für aufwändige oder
historische TV-Filme / Serien / grössere
Kinofilme, internationale Koproduktionen



Einzelne Positionen müssen ggf. mehrfach besetzt werden. Je nach Art des Projektes sind zusätzliche Positionen notwendig. Stagiaire/Praktikant:innen können diese Berufe nicht ersetzen. Ihr Einsatz soll den Nachwuchs sichern.

Schnittstellen gibt es mit folgenden Gewerken, die ihre eigenen Budgets verwalten: SFX, VFX, Waffen, Stunts, Tiere