

## BERUFSBILD

### BAUBÜHNE / SET-BAUBÜHNE

<i>français</i>	<i>Constructeur/constructrice de décors, constructeur/constructrice de plateau</i>
<i>italiano</i>	<i>Costruttore /costruttrice di scena</i>
<i>english</i>	<i>Set Constructor / Stand by Construction</i>

#### Allgemeiner Aufgabenbereich

Die Baubühne ist ein Mitglied des Ausstattungsteams und ist zuständig für kleinere Bauten vor Ort. Baubühnen setzen nach Angaben des Construction Managers die Entwürfe der Szenenbildner:innen und Art Director um. Sie sollten in verschiedenen Handwerken (Schreinerei, Schlosserei, Zimmerei, Malerei, Elektrotechnik, Mechanik usw.) versiert sein und über ein grosses Improvisationstalent verfügen.

Die Set-Baubühne beginnt mit der Arbeit kurz vor Dreh mit der Einrichtung des Material- und Werkzeugbusses. Diese Position arbeitet ausschliesslich am Set und ist der Set-Requisite unterstellt.

Die Set-Baubühne unterstützt diese bei der technischen und handwerklichen Betreuung der Sets und Kulissen während des eigentlichen Drehtages, sowie bei allen damit verbundenen Vorbereitungsarbeiten. Er/sie begleitet den gesamten Dreh. Mit der Auflösung und Rückgabe des Materialfahrzeuges endet die Mitarbeit der Set-Baubühne.

#### Tätigkeits- und Verantwortungsbereich

##### a) Vorbereitung

- Drehbuch lesen
- Anwesenheit bei der Schluss-Reko > falls kein Construction Manager auf dem Projekt ist
- Vorbauten erstellen
- Requisiten bearbeiten, patinieren
- Mithilfe beim Einrichten und Dressen der Motive (Bilder aufhängen, Löcher bohren, Vorhänge montieren etc.)
- Montage von vorgefertigten Teilen des Bauteams
- Umsetzung von einfachen Specials, Tricks
- Einrichten von Ausstattungsbüro/Werkstatt/Lager
- Material-Recherchen, Materialmusterbestellungen abwickeln

##### Set-Baubühne

- Einrichten Material- und Werkzeugbus
- Drehbuch lesen, Drehplan studieren
- Absprache mit Set-Requisite über Workflow on Set

##### b) Drehphase

- Vor- und Rückbau der laufenden Sets begleiten
- Unterstützung bei und Betreuung von kleineren SFX Aufgaben

- Falls keine Set-Baubühne vorhanden: Begleitung von technisch aufwändigeren Sets beim Dreh, technische Unterstützung der Set Requisitenabteilung am Set
- Notfalllösungen finden / Reparaturen / Ausbesserungsarbeiten

#### **Set-Baubühne**

- Mitarbeit am Set bei allen handwerklichen und technischen Aufgaben der Sets, Kulissen und Dekorationen und Requisiten
- Unterstützung der Set-Requisite bei Umzügen, Dekorationsumstellungen und Adaptionen während dem Dreh
- Verschieben von Springwänden, Deckensegeln, Rücksetzern u.a. in Studiosets und an Original-Locations
- Diverse Handwerksarbeiten on Set für Befestigungen, Abdeckungen, Montagen, die während dem Dreh vorgenommen und ausgeführt werden müssen.

#### **c) Nachbereitung**

- Rückbau und Entsorgung der Bauteile
- Retouren
- Wiederherstellen des ursprünglichen Zustandes von Studios und Originalmotiven
- Rückgabe von ausgeliehenen Geräten und Materialien
- Werkstattrückbau
- Abrechnung der Arbeiten und Überprüfung des Budgets
- Abschluss mit Szenenbild/Art Direction und Produktion

#### **Set-Baubühne**

- Rückgabe Arbeitsfahrzeug
- Allfällige Schlussabrechnung abgeben

#### **Voraussetzungen und Qualifikationen**

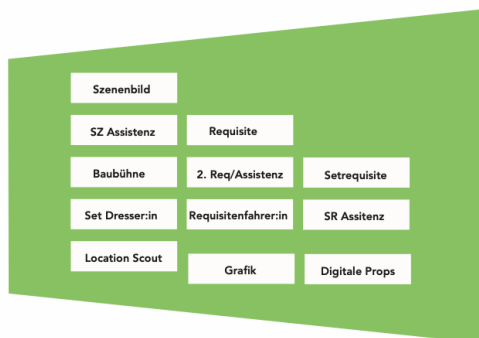
- Handwerkliches Können mit Holz, Farben, Metall, Elektrik, Stoff, Patina
- Geübter Umgang mit Maschinen, Werkzeug und Geräten
- Selbständiges Arbeiten
- Improvisationstalent, Flexibilität, Fantasie, Erfindergeist, räumliches Vorstellungsvermögen
- Kenntnisse der Requisiten / Fahrzeuge / Organisation des Art Departments
- Eigenverantwortung, Teamgeist, Belastbarkeit
- Ahnung von Statik
- Gute Allgemeinbildung
- Führerausweis (PW und Kleinbus)
- Eigenes Werkzeug
- gute Gesundheit, physische Belastbarkeit

#### **Zugangswege zum Beruf**

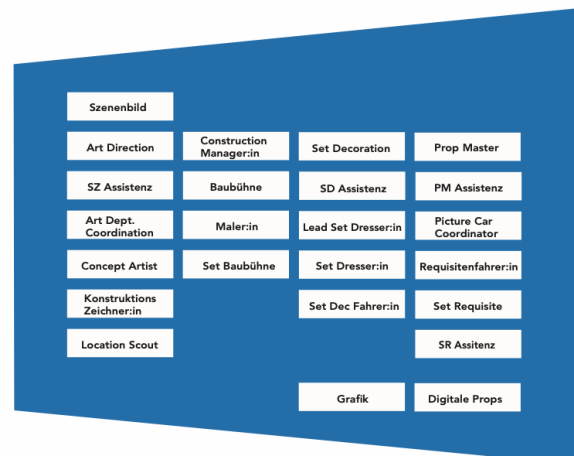
Ausbildung in einem handwerklichen Beruf ist von Vorteil und gewünscht (Schreiner:in, Zimmermann:frau, Schlosser:in, Elektriker:in, Bauberufe generell). Da es sich bei Baubühne um keinen klassischen Ausbildungsberuf handelt, ist der Einstieg über die Bereiche Baubühne Assistenz zu empfehlen. Als Grundlage kann auch handwerkliche Berufserfahrung im Theater- oder Eventbereich interessant sein.

# ART DEPARTMENT

Mindestpersonalstärke für  
TV-Filme / Serien / kleinere Kinofilme



Personalstärke für aufwändige oder  
historische TV-Filme / Serien / grössere  
Kinofilme, internationale Koproduktionen



Einzelne Positionen müssen ggf. mehrfach besetzt werden. Je nach Art des Projektes sind zusätzliche Positionen notwendig. Stagiaire/Praktikant:innen können diese Berufe nicht ersetzen. Ihr Einsatz soll den Nachwuchs sichern.

Schnittstellen gibt es mit folgenden Gewerken, die ihre eigenen Budgets verwalten: SFX, VFX, Waffen, Stunts, Tiere