

BERUFSBILD

BELEUCHTER:IN

<i>français</i>	<i>Électricien, électricienne (Électro)</i>
<i>italiano</i>	<i>Elettricista</i>
<i>english</i>	<i>Electrician, Spark (UK), Set Lighting Technician (SLT)</i>

Allgemeiner Aufgabenbereich

Er führt nach Angaben des Chefbeleuchters/Best Boys den Lichtaufbau aus und verbringt die meiste Zeit mit dem Einrichten / Vorbau oder Abbaus der Lichttechnik eines Sets.

a) Vorbereitung

- Übersicht verschaffen, Besprechung der Ladeliste und generelle Abläufe des bevorstehenden Projektes mit Best Girl / Best Boy und/oder Chefbeleuchter:in
- Prüfung des bereitgestellten Materials beim Geräteverleih auf Vollständigkeit und Funktionstüchtigkeit
- Erlernen neuer Funktionen z.B. bei Firmware Update
- Digitale Leuchten einrichten und beschriften
- Beladen der Fahrzeuge nach Materiallisten
- Packordnung in den Fahrzeugen festlegen
- Verantwortlich für die sichere Befestigung der Geräte in den Fahrzeugen

b) Drehphase

- Einrichten der Stromversorgung am Set
- in Absprache mit der / dem Chefbeleuchter:in und /oder Best Girl/Best Boy den Lichtaufbau, die Lichtumbauten und den Lichtabbau bewerkstelligen
- Regulierung der Leuchten und Abstimmung der Leuchtmittel untereinander unter Anleitung von Chefbeleuchter:in und/oder Best Girl/Best Boy
- Anbringen von Korrektur- oder Effekt -Folienfiltern
- Eliminierung von Schatten und Reflexen im Bild sowie Lichteinfälle in der Kameraoptik
- Nach Drehschluss verantwortlich für den sorgfältigen Abbau, Beladung der Fahrzeuge und Überprüfung des Materials auf Vollständigkeit

c) Nachbereitung

- Reinigen des Materials
- Rückgabe des Materials an den Geräteverleiher und Entladung der Fahrzeuge

Voraussetzungen und Qualifikationen

- Umgang mit verschiedenen Messgeräten: Belichtungs-, Farbtemperatur-, Spektral-, Frequenz- und Elektromessgeräte
- Kenntnisse der Elektrotechnik, (Spannung- und Stromarten, Kabelquerschnitte und Belastbarkeit, Erdung - Systeme und Sicherheitsunterbrecher)
- Kenntnisse aller Lampenarten und -typen
- Kenntnisse der Lichtsteuerung durch digitale Signalübertragung wie u.a. per DMX512 oder Wireless-DMX
- Kenntnisse der Netzwerktechnik
- Gute körperliche Konstitution und psychische Belastbarkeit
- Teamfähigkeit
- Kenntnisse der Abläufe am Set
- Führerausweis, LKW-Führerausweis von Vorteil
- PSaG, persönliche Schutzausrüstung-Grundausbildung von Vorteil
- IPAF-Kurs, Arbeiten mit Arbeitsbühnen von Vorteil

Anmerkung

Bei grossen und aufwändigen Produktionen gibt es die/den *Practical Electrician*. Diese/dieser arbeitet in einer eigenen Abteilung oder eingebunden ins bestehende Team als Schnittstelle zwischen Art Department und Beleuchtungsteam. Sie/er bereitet dort jeweils die im Bild sichtbaren Lichtquellen vor und baut diese in ein bestehendes Set oder Setbau ein.

Zugangswege zum Beruf / Ausbildung

Der Beruf ist nur über die Praxis zu erlernen. Eine handwerkliche Begabung ist wichtig, eine handwerkliche Berufslehre von Vorteil. Idealerweise in einem elektrotechnischen Beruf. Ein Stage auf einigen Filmproduktionen ist von Vorteil.