

## BERUFSBILD

### RIGGING GAFFER

<i>deutsch</i>	<i>Rigging Gaffer</i>
<i>français</i>	<i>Rigging Gaffer</i>
<i>english</i>	<i>Rigging Gaffer</i>

#### Allgemeiner Aufgabenbereich

Der/die Rigging Gaffer ist der/die verantwortliche Chefbeleuchter:in für Vor- und Rückbau der bevorstehenden Motive. Er/sie setzt mit dem Beleuchtungsteam die Vorstellungen des/der Oberbeleuchter:in und des/der DOP um. Dies kann Originalmotive (Innen und Aussen), sowie Vorbauten für Studio-Drehs beinhalten.

Der/die Rigging Gaffer kommt dann zum Einsatz, wenn die Struktur des Drehplans und der Aufwand der Motive verlangen, dass parallel zum Dreh der Set-Crew die bevorstehenden Motive lichttechnisch so weit vorbereitet werden, dass sie mit der Kamera eingeleuchtet werden können. Mit genaueren Angaben kann der/die Rigging Gaffer auch schon vorbereitend einleuchten.

Er/sie ist in engem Kontakt mit dem/der Oberbeleuchter:in, der Produktionskoordination und Produktionsleitung sowie mit Zulieferern (z.B. Verleihern von Equipment und Geräten).

Für die Bewältigung der Logistik in der Vorbereitung und der Drehzeit arbeitet er/sie eng mit der Aufnahmeleitung zusammen. Seitens Art Department ist ihr/sein wichtigster Ansprechpartner der/die Art Director im Zusammenhang mit Bauten und Konstruktionen.

Der/die Rigging Gaffer führt eigene Lichtlisten und behält den Überblick über die entsprechenden Kosten. In Absprache mit dem/der Lighting Programmer werden die verschiedenen Lichtpläne erarbeitet. Je nach Ablaufplan und Motiv ist der/die Rigging Gaffer auch am Drehtag zugegen und empfängt die Set-Crew zur Übergabe. Bei grösserem Aufwand an einem Motiv oder Studio bestreitet eine AbbaucREW den Rückbau mit oder ohne Rigging Gaffer.

#### Tätigkeits- und Verantwortungsbereich

##### a) Vorbereitung

- Einarbeiten in das Drehbuch. Notieren der beschriebenen Stimmungen.
- Bestimmung des Beleuchtungsteams in Absprache mit der Produktion und Auswahl der Mitarbeitenden
- Besichtigung der Drehorte
- Planung der Logistik an den verschiedenen Motiven
- Erarbeiten der Umsetzung bezüglich des Bedarfs an Rigging
- Berechnung von Lasten
- Erstellen von technischen Lichtplänen für die Rigging Crew (z.B. Einzeichnen von Hängepunkten, Stromverteilung, Netzwerktechnik, DMX Verteilung)
- Berechnung des Zeitaufwands für den jeweiligen Aufbau und Personal
- Planung allfälliger zusätzlicher technischer Geräte und Personal für Generatoren, Arbeits- /Teleskopbühnen oder Stapler

- Erstellung der Materiallisten
- Abklärung der Kosten
- Detailplanung und Koordination mit folgenden Departements bezüglich Strombedarf und Beleuchtung u.a.
  - Art Departement
  - Grip
  - SFX / Stunt
  - VFX
- Überprüfung des bestellten Materials auf Vollständigkeit und Funktionstüchtigkeit beim Geräteverleih
- Laden des Materials mit dem Team und Einrichtung der Fahrzeuge
- Leuchten beschriften und patchen
- Organisation des kompletten lichttechnischen Aufbaus an den Motiven

#### **b) Drehphase**

- Je nach Gesamtorganisation bereitet der/die Rigging Gaffer bereits die kommenden Motive vor

#### **c) Nachbereitung**

- Rückgabe des Materials (vollständig und gereinigt) an den Geräteverleih
- Erstellung einer Verbrauchsmaterialliste zuhanden des Geräteverleihs und der Produktion

### **Voraussetzungen und Qualifikationen**

- Gute Kenntnisse über die visuelle Wirkung von Licht
- Sicherer Umgang mit verschiedenen Messgeräten: Belichtungs-, Farbtemperatur-, Spektral-, Frequenz- und Elektromessgeräte
- Fachkenntnisse auf folgenden Gebieten: Fotografie, Optik und Filtermaterialkunde, physikalische Grundlagen (Erzeugung von Licht)
- Kenntnisse der Elektrotechnik (Spannung- und Stromarten, Kabelquerschnitte und Belastbarkeit, Erdungssysteme und Sicherheitsunterbrecher)
- Kenntnisse aller Lampenarten und -typen
- Kenntnisse der Lichtsteuerung durch digitale Signalübertragung wie u.a. per DMX512 oder Wireless-DMX
- Kenntnisse der Netzwerktechnik
- Führerschein, LKW-Führerausweis von Vorteil
- PSAgA (persönliche Schutzausrüstung) Grundausbildung von Vorteil
- IPAF-Kurs (Arbeiten mit Arbeitsbühnen) von Vorteil
- Allgemeine Grundkenntnisse der Kamerabühnentechnik
- Kenntnisse der Abläufe am Set
- Team- und Führungsqualitäten
- Gute körperliche Konstitution und psychische Belastbarkeit
- Fremdsprachenkenntnisse nach Massgabe des Drehteams und Drehorts (englisch, französisch), idealerweise in Wort und Schrift

## Zugangswege zum Beruf

Der Beruf ist nur über die Praxis zu erlernen. Eine handwerkliche Begabung ist wichtig, eine entsprechende Berufslehre im handwerklichen von Vorteil (idealerweise Ausbildung in einem elektrotechnischen Beruf).

Längere praktische Erfahrungen als Beleuchter:in im Team und als Alleinbeleuchter:in sind unerlässlich.

## Anmerkung

Was der/die Rigging Gaffer nicht ist:

- 2nd Unit Gaffer
- Best Boy:Girl
- HOD Rigger mit Zertifikat