

BERUFSBILD

SET-AUFNAHMELEITUNG

<i>français</i>	<i>Régisseuse, régisseur de plateau</i>
<i>italiano</i>	<i>Organizzatrice / Organizzatore del set</i>
<i>english</i>	<i>Set Manager / Assistant Unit Manager / Assistant Location Manager</i>

Allgemeiner Aufgabenbereich

Die Set-Aufnahmeleitung koordiniert die Produktionsabläufe am Set während der Dreharbeiten. Sie arbeitet dabei eng mit den ADs zusammen. Die Set-Aufnahmeleitung ist die Vertretung der Produktions- und der Aufnahmeleitung am Set. Sie ist der Aufnahmeleitung direkt unterstellt und ihrerseits für das Set-Aufnahmeleitungsteam sowie die zusätzlichen Hilfskräfte (z.B. Sperrpersonal) verantwortlich.

Nebst der Organisation der Produktionsabläufe am Set ist sie in Zusammenarbeit mit den ADs, der Aufnahmeleitung und der Produktionsleitung für die Sicherheit der Darstellenden und des Teams am Set sowie die Einhaltung der spezifischen Vorgaben (Drehgenehmigung, Einschränkungen durch Motivgeber, Sicherheitsvorschriften etc.) mitverantwortlich. Während die Aufnahmeleitung das folgende Motiv vorbereitet, begleitet die Set-Aufnahmeleitung die laufenden Dreharbeiten.

Tätigkeits- und Verantwortungsbereich

a) Vorbereitung

- Die Set-Aufnahmeleitung wird durch Aufnahmeleitung über den Stand der Produktion informiert
- Teilnahme an der technischen Motivbesichtigung
- Besichtigung und Besprechung aller Motive mit der Aufnahmeleitung bezüglich Parkmöglichkeiten, Aufenthalts-, Masken und Garderobenräume etc.
- Von der Aufnahmeleitung erhält die Set-Aufnahmeleitung alle schriftlichen Genehmigungen als Kopie und wird über alle Nebenabsprachen, das Motiv betreffend, informiert
- Die Set-Aufnahmeleitung muss alle Ansprechpartner:innen am Drehort kennen, daher braucht sie eine ausführliche Kontaktliste mit allen Namen, Adressen, Telefonnummern von allen Firmen, Drehorten, Einzelpersonen, die an der Produktion beteiligt sind
- Verantwortlich für das Kleincatering (Set-Catering), d.h. die Set-Aufnahmeleitung kümmert und delegiert den Einkauf der Ess- und Trinkwaren (vor allem Werbung) oder organisiert den Verpflegungsnachschub in Zusammenarbeit mit dem Catering
- Erstellen einer Setmaterial-Liste in Absprache mit der Aufnahmeleitung, selbständige Organisation des Setmaterials (Miete und/oder Kauf), Vorbereiten und Laden des Setmaterialfahrzeugs
- Führen einer Handkasse für drehbedingte Einkäufe / Ausgaben

b) Drehphase

- Die Set-Aufnahmeleitung und die Aufnahmeleitung sind stets als Erste am Drehort. Sie kontrolliert das Motiv bezüglich Zugang (Kontrolle der Schlüssel), Parkplätzen, Toiletten, Aufenthalts- und Masken/Garderoberäume, Stromanschlüsse etc.
- Aufbau der Set-Infrastruktur (Minicatering) und Einrichtung der Nebenräume und/oder der Basis, Anbringen von Orientierungsschildern
- Einweisung der Fahrzeuge und Mitarbeiter am Drehort, Verteilung der Funkgeräte und Führen einer Funkgeräteliste

- Koordination von Fahrern:innen, Runnern und sonstigen Hilfskräften sowie Kontakt und Koordination mit Polizei oder Sicherheitskräften sofern notwendig
- Gewährleistung, dass alle disponierten Personen rechtzeitig am Drehort sind und bei Bedarf die Dispositive für Strassensperrungen bereitstehen
- In Zusammenarbeit mit den ADs Schauspielende zu Maske/Garderobe begleiten, für die Einhaltung der Reihenfolge und pünktliches Erscheinen des Cast am Set sorgen
- Teilnahme am Auflösungs-Gespräch (Découpage) und Einholung aller erforderlichen Informationen für den Drehablauf bei den ADs
- in Absprache mit den ADs Weitergabe aller organisatorisch notwendigen Informationen an die jeweiligen Teammitarbeiter
- Koordination der Transporte während des Drehtages
- Überwachung von Zeitplan, Essens- und Ruhepausen
- Koordination der Setwache während Pausen am Drehtag und, sofern von der Aufnahmeleitung vereinbart, Koordination der Motivbewachung zwischen den Drehtagen in Zusammenarbeit mit der Produktionsleitung
- Verwaltung und Nachschub des Set-Materials und Kleincaterings während dem Dreh in Zusammenarbeit mit der Set-AL-Assistenz bzw. den Runnern.
- Nach Drehschluss Kontrolle der Aufräumarbeiten, aktive Mithilfe beim Rückbau allfälliger Nebenräume und Rückgabe des Objektes nach Vereinbarung
- Müllentsorgung am Drehort in Absprache mit der Aufnahmeleitung organisieren

c) Nachbereitung

- Schlussabrechnung Handkasse zuhanden der Produktionsleitung
- Organisation und Durchführung der Rücklieferung von Fahrzeugen und Equipment in Zusammenarbeit mit der Aufnahmeleitung

Verantwortlichkeiten

Arbeitssicherheit am Set in Zusammenarbeit mit den ADs sowie an den Örtlichkeiten in Set-Umgebung (Nebenräume, Basis etc.) in Zusammenarbeit mit der Aufnahmeleitung
Personalverantwortung für Runner, Produktionsfahrer:innen und Zusatzpersonal

Voraussetzungen und Qualifikationen

- Genaue Kenntnisse der Drehabläufe und der Aufgabenverteilung am Set
- Filmtechnisches Wissen und Verständnis
- Logisches Denken
- Sicheres Auftreten und gute Umgangsformen
- Leichtigkeit im Umgang mit den verschiedensten Menschen
- Organisationstalent
- Kommunikationsfähigkeit und Entscheidungsfreude
- Zuverlässigkeit und Teamfähigkeit
- Physische und psychische Belastbarkeit
- Diplomatische Fähigkeiten und Einfühlungsvermögen in Druckperioden und Konfliktsituationen
- Fremdsprachenkenntnisse nach Massgabe des Drehteam und Drehorts (englisch, französisch), idealerweise in Wort und Schrift

Eine geregelte Ausbildung zur Set-Aufnahmeleitung gibt es in der Schweiz nicht. Die Ausbildung erfolgt in der Praxis. Ein möglicher Einstieg in den Beruf bieten Tätigkeiten als Produktionsfahrer:in oder Runner.

BERUFSBILD

ASSISTENZ SET-AUFNAHMELEITUNG

<i>français</i>	<i>Assistante, assistant à la régie du plateau</i>
<i>italiano</i>	<i>Assistente organizzazione del set</i>
<i>english</i>	<i>Assistant Set Manager</i>

Allgemeiner Aufgabenbereich

Die Set-Aufnahmeleitungs-Assistenz unterstützt bei grösseren Produktionen die Set-Aufnahmeleitung in all ihren Tätigkeiten (siehe Berufsbild Set-Aufnahmeleitung).

In der Regel ist die Set-Aufnahmeleitungs-Assistenz schwerpunktmässig für die Bewirtschaftung der Set- und Basislogistik abgestellt und kümmert sich um die „Peripherie“ des Sets, während die Set-Aufnahmeleitung zusammen mit den ADs im Kern des Sets für einen reibungslosen Drehablauf besorgt ist.