

## BERUFSBILD

### REQUISITEN ASSISTENZ

<i>français</i>	<i>Assistant/assistante accessoiriste</i>
<i>italiano</i>	<i>Assistente attrezzista</i>
<i>english</i>	<i>Assistant Prop Master</i>

#### Allgemeiner Aufgabenbereich

Die Requisiten Assistenz unterstützt den/die Requisiteur:in in allen Belangen. Sie kümmert sich in Absprache mit ihm/ihr um die Recherche, Besorgung, Herstellung und Abwicklung sämtlicher für den Drehablauf benötigten Requisiten. Ebenfalls unterstützt sie die Requisite beim Ein- und Ausrichten der Sets. Requisiten Assistenten und/oder Assistentinnen haben im Gegensatz zu Praktikant:innen solide und erprobte Grundkenntnisse des Berufs.

#### Tätigkeits- und Verantwortungsbereich

Die Requisiten Assistenz ist dem/der Requisiteur:in unterstellt und arbeitet nach deren/dessen Anweisungen. Sie/er übernimmt einzelne Aufgaben in Eigenverantwortung in Absprache mit dem/der Requisiteur:in.

##### a) Vorbereitung

- Drehbuch verinnerlichen
- Teilnahme an Requisitenbesprechungen
- Rechercharbeit und Vorauswahl von Requisiten, Kontakte zu Bezugsquellen herstellen
- Vorbereiten und Besorgen von Spielrequisiten und Requisiten für die Komparserie
- Herstellung Grafiken
- Aufsetzen der technischen Requisiten (Handys, Computer)
- Assistieren beim Ein- und Ausrichten diverser Sets
- Regelmässige Abrechnungen des Verrechnungsgeldes
- Überarbeitung der Requisitenauszüge nach Drehbuch- und Drehplanänderungen
- Übergabe der Spielrequisiten an die Set-Requisite
- Einrichten von Transport- und Lagermöglichkeiten und des Ausstattungsbüros

##### b) Drehphase

- Wiederholtes Vertrautmachen mit den täglich zu drehenden Szenen und Bereithalten der benötigten Requisiten und deren Transporte
- Beachten der Chronologie des Drehbuchs und der sich daraus ableitenden Anschlüsse
- Achtsamer Umgang mit Ausstattungsgegenständen
- Belieferung und termingerechte Einrichtung und Dekoration der Drehorte vor Drehbeginn

- Beschaffung, Organisation, Registrierung, Bezahlung und später Rückschaffung der angemieteten oder gekauften Requisiten
- Dokumentation eventueller Schadensfälle
- Vorbereitung der weiteren Drehtage
- Verantwortlicher Umgang mit und regelmässige Abrechnungen des Verrechnungsgeldes
- Preisabsprachen mit verschiedenen Lieferanten unter oft sehr kurzfristigen Beschaffungs- und Lieferbedingungen in Rücksprache mit Requisite
- Überführung von Spielfahrzeugen an die Drehorte
- Ordnung und Übersicht im Requisiten- und Möbellager
- Mithilfe bei der Verwaltung und Zuordnung von Anschlussrequisiten

### c) Nachbereitung

- Rückbau der letzten Drehorte
- Rücknahme der Requisiten und Materialien von der Set-Requisite
- Sortierung, Registrierung, Verpackung, Verladung und Rücklieferung sämtlicher geliehener oder gekaufter Gegenstände
- Verdankungen bei wichtigen Lieferanten
- Kontrolle des eigenen Arbeitsmaterials
- Entsorgung unbrauchbarer Bestände
- Rückbau, Reinigung und Rückgabe von Lager und Transportfahrzeugen

### Voraussetzungen und Qualifikationen

- Gute handwerkliche Fähigkeiten
- EDV und Grafik am Computer
- Grundkenntnisse der Funktionsweise technischer Geräte (Handy, Computer)
- Führerausweis, sicheres Fahren mit Lieferwagen und anderen Fahrzeugen
- Imaginations- und Improvisationstalent
- Vorausschauendes Mitdenken in komplexen Bereichen
- Flexibilität und schnelle Auffassungsgabe
- Hohe Belastbarkeit und Fähigkeit mit Stresssituationen umzugehen
- Solide Allgemeinausbildung
- Grundkenntnisse in den Sachgebieten Inneneinrichtung, Architektur, Kunst- und Kulturgeschichte
- Stilistisches Einfühlvermögen für gesellschaftliche Gruppierungen in verschiedenen Zeitepochen

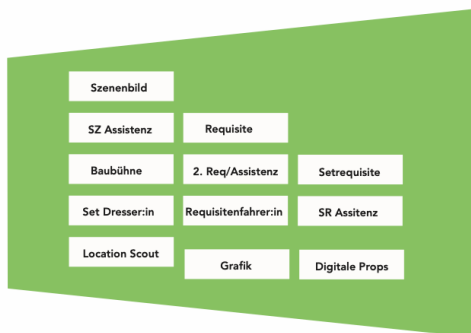
### Zugangswege zum Beruf

Da es sich um keinen klassischen Ausbildungsberuf handelt, wird hohes Engagement und Eigeninitiative verlangt. Eine Ausbildung in den Bereichen der Innenarchitektur, Bühnenbild oder einem artverwandten handwerklichen Beruf sind von Vorteil.

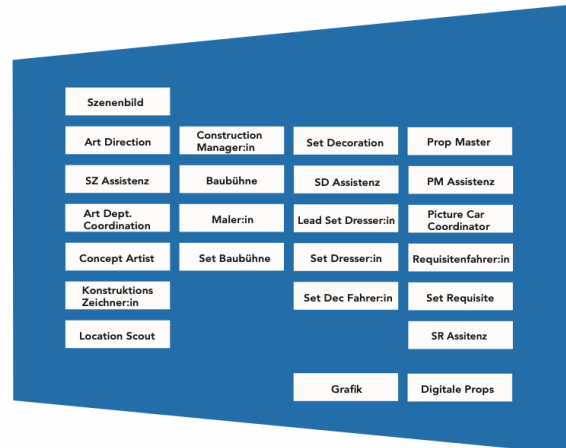
Kreativität, handwerkliches Geschick, Grundkenntnisse in Stilkunde sind neben Teamfähigkeit, Kommunikationsbereitschaft, und auch physischer und psychischer Belastbarkeit Grundvoraussetzungen. Wir empfehlen bezahlte Praktika auf dem Weg zu beschreiten.

# ART DEPARTMENT

Mindestpersonalstärke für  
TV-Filme / Serien / kleinere Kinofilme



Personalstärke für aufwändige oder  
historische TV-Filme / Serien / grössere  
Kinofilme, internationale Koproduktionen



Einzelne Positionen müssen ggf. mehrfach besetzt werden. Je nach Art des Projektes sind zusätzliche Positionen notwendig. Stagiaire/Praktikant:innen können diese Berufe nicht ersetzen. Ihr Einsatz soll den Nachwuchs sichern.

Schnittstellen gibt es mit folgenden Gewerken, die ihre eigenen Budgets verwalten: SFX, VFX, Waffen, Stunts, Tiere