

## BERUFSBILD

### SET DRESSER

<i>français</i>	<i>tbd</i>
<i>italiano</i>	<i>Arredatore/arredatrice di scena</i>
<i>english</i>	<i>Set Dresser</i>

#### Allgemeiner Aufgabenbereich

Der Set Dresser richten nach den Vorgaben von Szenenbild und/oder Set Decoration die Motive (Innen- wie auch Aussensets) bis ins kleinste Detail ein und handeln dabei eigenständig, aber weisungsgebunden. Der/die Set Dresser arbeitet unabhängig von der Dreh-Crew und wird von Set Decoration und Szenenbild drehplan- und motivabhängig eingesetzt.

Bei aufwendigen Szenen und Sets können Set Dresser zur Unterstützung der Set-Requisite am Drehtag eingesetzt werden (on Set Dresser). Set Dresser bringen eigenes Equipment/ Werkzeug mit und halten häufig benutzte Arbeitsmaterialien (wie z.B. Tapes, Putzutensilien, Stifte/Farben, etc.) bereit.

#### Lead Dresser

Bei grösseren Produktionen mit einer umfangreichen Set Dresser Crew kann auch ein Lead Dresser zum Einsatz kommen. Diese Position wird nicht als separates Berufsbild geführt und hier nur kurz erläutert. Der Lead Dresser ist der/dem Set Decorator unterstellt. Die Aufgaben des Lead Dresser bestehen darin, die Standards der Set Dec Abteilung beim Einrichten der Sets zu überwachen und aufrechtzuerhalten und die von Set Decoration zugewiesenen Aufgaben auszuführen.

Der Lead Dresser ist eine erfahrene und gut ausgebildete Set Dresser Person, die beim Einrichten der Sets hilft und die Arbeitsabläufe der Set Dresser überwacht und delegiert, auch im Hinblick auf Terminplanung. Der Lead Dresser stellt auch sicher, dass die richtigen Werkzeuge und Materialien zur Verfügung stehen.

#### Tätigkeits- und Verantwortungsbereich

Set Dresser stossen in der Regel mit den ersten einzurichtenden Sets zum Art Department. Sie sind dementsprechend in den letzten Wochen Vorbereitung und hauptsächlich in der Drehzeit im Einsatz.

Nach Anweisung können Set Dresser bei der sicheren und effizienten Abholung und Rückgabe aller für die Ausstattung verwendeten Gegenstände und Materialien, der Lagerung, dem Transport, der Platzierung und der Vorbereitung aller Ausstattungsgegenstände in jedem zugewiesenen Studio oder Drehort sowie bei der Wartung, dem Austausch und der Auflistung des Inventars mitwirken. Der Set Dresser sollte in der Lage sein, diese Aufgaben ohne direkte Aufsicht auszuführen.

#### a) Vorbereitung, Drehphase, Nachbereitung

- verantwortungsvolles und eigenständiges Arbeiten im Einrichtungsprozess der jeweiligen Sets nach der Vorgabe von Szenenbild und Set Decoration, nach Einrichtungs- und Möblierungsplänen und Set Decoration Boards
- Einarbeitung in die Stimmung und Atmosphäre der Sets zwecks praktischer Umsetzung der Einrichtungsideen

- Strukturiertes Arbeiten: Organisation des Lagers, der Arbeitsplätze am und neben dem Set, Überblick behalten über alle gelieferten Ausstattungsgegenstände
- Sicherstellung einer fristgemässen drehplanabhängigen Fertigstellung der übertragenen und zu gestaltenden Sets
- umsichtiges Ein- und Auspacken der an das einzurichtende Motiv gelieferten Ausstattungsgegenstände, sorgfältiger Umgang auch mit teuren und wertvollen Objekten und Kunst, aktive Schadensvermeidung
- Zusammenbauen gelieferter Möbel, Montage und Verkabelung von Lampen und Apparaturen u. ä.
- kleine Näharbeiten und textile Adaptionen umsetzen (Draperie, Vorhangmontage, Anpassung von div. Stoffen vor Ort)
- Reversible Gebrauchsspuren anbringen (Patina an z.B. Herd, Waschbecken etc.)
- Kleinrequisiten so dekorieren, dass ein belebtes Set entsteht
- chronologischer Umbau/Ausbau des Motivs (z.B. verschiedene Jahre, Zeitsprünge)
- Rückbau der Motive und Verpackung der genutzten Gegenstände zum Abtransport
- Verwaltung von Verrechnungsgeldern und deren Abrechnung

### **Voraussetzungen und Qualifikationen**

- Gestalterische Fähigkeiten
- Handwerkliche Fähigkeiten in den unterschiedlichsten Bereichen
- Kenntnisse des Alltagslebens der verschiedenen Epochen
- Gutes Raumgefühl, Sinn für Details in Ausstattung und Einrichtung von Sets
- Kenntnisse über die unterschiedlichsten Werkstoffe
- Kenntnisse über das Patinieren von Gebrauchsgegenständen (Gebrauchsspuren)
- Grundkenntnisse einfacher elektrischer Montagen und Verkabelung von Lampen, Beleuchtung, Einrichtungsapparaturen
- Guter Umgang mit Stoffen, Textilien, Vorhängen
- Kenntnisse im Umgang mit Pflanzen, innen und aussen
- Organisatorische Fähigkeiten und Flexibilität
- Improvisationstalent
- Teamfähigkeit
- Strukturiertes Arbeiten nach zeitlichen Vorgaben
- Führerausweis

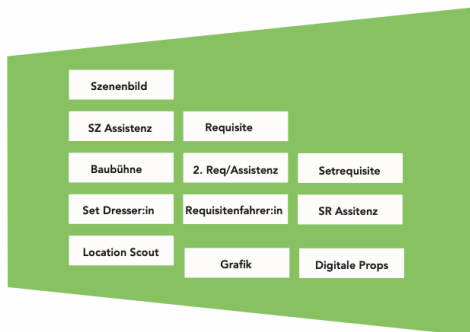
### **Zugangswege zum Beruf**

Da es sich um keinen Ausbildungsberuf im klassischen Sinne handelt, wird hohes Engagement und Eigeninitiative erwartet.

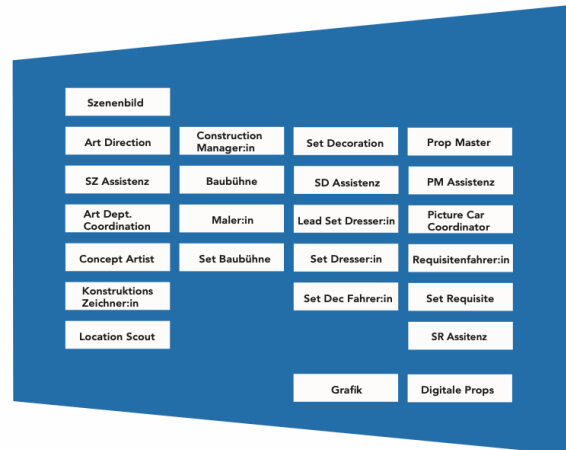
Kreativität, handwerkliches Geschick, Grundkenntnisse in Stilkunde, etc. sind neben Teamfähigkeit, Kommunikationsbereitschaft, und auch physischer und psychischer Belastbarkeit Grundvoraussetzungen. Wir empfehlen bezahlte Praktika und Assistenzen auf dem Weg zu beschreiten.

# ART DEPARTMENT

Mindestpersonalstärke für  
TV-Filme / Serien / kleinere Kinofilme



Personalstärke für aufwändige oder  
historische TV-Filme / Serien / grössere  
Kinofilme, internationale Koproduktionen



Einzelne Positionen müssen ggf. mehrfach besetzt werden. Je nach Art des Projektes sind zusätzliche Positionen notwendig. Stagiaire/Praktikant:innen können diese Berufe nicht ersetzen. Ihr Einsatz soll den Nachwuchs sichern.

Schnittstellen gibt es mit folgenden Gewerken, die ihre eigenen Budgets verwalten: SFX, VFX, Waffen, Stunts, Tiere