

BERUFSBILD

SET DECORATOR ASSISTENZ

<i>français</i>	<i>Assistant/assistante ensemblier/ensemblière</i>
<i>italiano</i>	<i>Assistente decoratore/decoratrice di scena</i>
<i>english</i>	<i>Assistant Set Decorator</i>

Allgemeiner Aufgabenbereich

Sobald ein Projekt eine/n Set Decorator ermöglicht, gehört auch eine Assistenzposition dazu. Diese ist unerlässlich und garantiert einen professionellen und reibungslosen Ablauf innerhalb der Set Dec Abteilung sowie des gesamten Art Departments.

Die Set Decorator Assistenz ist dem/der Set Decorator unterstellt und kann in dessen/deren Abwesenheit alle Aufgaben dieser Position übernehmen.

Assistenten der Set Decoration haben im Gegensatz zu Praktikant:innen solide und erprobte Grundkenntnisse des Berufs.

Tätigkeits- und Verantwortungsbereich

Die Set Decorator Assistenz untersteht der Set Decoration und unterstützt diese planerisch und organisatorisch bei der Auswahl, Budgetierung und Platzierung aller Dekorationsgegenstände (Möbel, Lampen, Gardinen, Teppiche, Pflanzen, Dekorationen etc.), sowie bei der Zusammenstellung des Teams der Set Dec-Abteilung.

In Absprache mit dem/der Set Decorator weist sie Dresser, Set Dec Fahrer:in und falls vorhanden Set Dec Buyer und Store Manager die zu erledigenden Arbeiten zu.

Sie/er hilft auch bei der Organisation und Delegation der Auszüge, des Einsatzplanes und des Leihordners, der Lagerung, Logistik, Platzierung und Vorbereitung aller Ausstattungsgegenstände innerhalb aller Studio- und Location-Sets sowie bei der Wartung, den Hin- und Rücklieferungen und der Auflistung des Ausstattungsinventars. Von daher beginnt für die Set Decoration Assistenz die Vorbereitung zeitgleich oder in zeitlich kurzem Abstand mit dem/der Set Decorator.

a) Vorbereitung

- Eigenständiges Erarbeiten des Drehbuchs und Erstellung von Auszügen
- Teilnahme an Besprechungen, Präsentationen und Tech Recce
- Recherche und Zusammenstellen von Bild- und Infomaterial aus Internet, Museen und anderen Quellen
- Erstellen von Moodboards
- Erstellen einer Übersicht der zu besorgenden Möbel, Stoffe etc. nach Drehplan und Motiven
- Suche nach Zulieferern für Tapeten, Stoffe und Möbel für die jeweiligen Motive
- Mithilfe bei Zusammenstellung des Set Dec-Teams, Anfragen an potenzielle Mitarbeitende
- Erstellen von Arbeits- und Ablaufplänen, Transportlogistik nach Drehbuch, Drehplan und Motiven
- Organisation der Infrastruktur für das Einrichten der Sets (Beispiel: Schlüsselübergaben), Absprachen mit Motiv-AL ob Parkplätze, Strom etc. gebraucht werden für Vor- und Rückbau

b) Drehphase

- Rücksprache mit den Set Dresser über Material etc. für Vorbereitung und Einrichtung der Sets und Organisation desselben
- Überwachen der Transportlogistik (Set Dec-Fahrer:in und Transporte) so dass Möbel, Stoffe etc. zum richtigen Zeitpunkt am richtigen Ort sind und nach Zeitplan zurückgeliefert werden
- Unterstützung bei der Einrichtung der Sets
- Unterstützen des/der Set Decorators bei Überwachung des Kostenstandes und Informieren derselben über unerwartete Kosten oder Veränderungen

c) Nachbereitung

- Unterstützung bei Abwicklung und Rücklieferung aller geliehenen Ausstattungsgegenstände
- Erstellung von Kauf-, Schadens- und Verlustlisten
- Unterstützung bei Endabrechnung und Abwicklung der Räumlichkeiten

Voraussetzungen und Qualifikationen

- Künstlerisches Talent und ein gutes Allgemeinwissen in Stilkunde, Kunst- und Kulturgeschichte
- räumliche Vorstellungskraft
- Grundwissen über Erstellung einer Kostenschätzung und Kostenkontrolle während der Drehzeit
- organisatorisches, sowie kreatives und handwerkliches Talent
- gute Fähigkeiten in Kommunikation, Menschenführung und Teamarbeit
- profunde Kenntnisse der Produktionsabläufe
- hohe Belastbarkeit und die Fähigkeit, mit Stresssituationen umzugehen
- Führerausweis
- Kenntnis der Grundlagen von Arbeitsrecht, AAB und Arbeitsschutz

Zugangswege zum Beruf

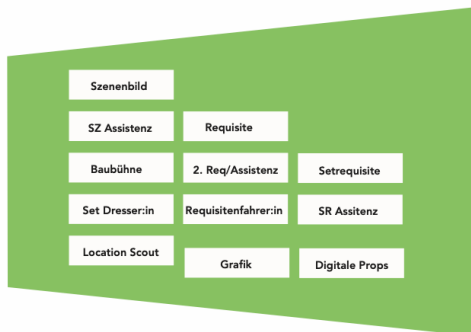
Da es sich um keinen Ausbildungsberuf im klassischen Sinne handelt, wird hohes Engagement und Eigeninitiative erwartet.

Kreativität, handwerkliches Geschick, Grundkenntnisse in Stilkunde sind neben Teamfähigkeit, Kommunikationsbereitschaft und auch physischer und psychischer Belastbarkeit Grundvoraussetzungen. Optimalerweise ein Grundstudium der Innenarchitektur, Bühnenbild oder Szenenbild oder eine Lehre in einem handwerklichen Beruf.

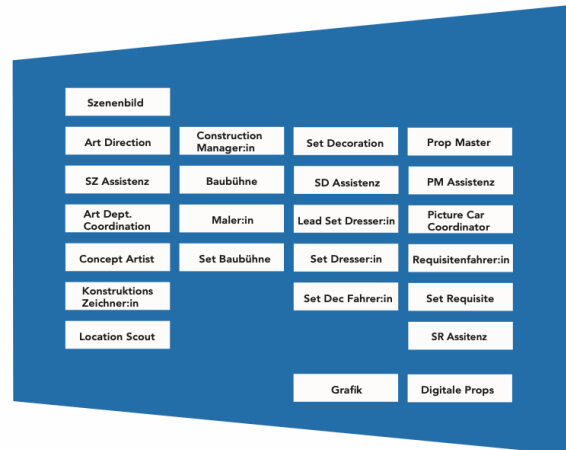
Praktische Tätigkeit bei Film und Fernsehen in artverwandten Berufen wie Lead Dresser, Requisite, Set Dec Buyer oder ähnlich sind hilfreich.

ART DEPARTMENT

Mindestpersonalstärke für
TV-Filme / Serien / kleinere Kinofilme



Personalstärke für aufwändige oder
historische TV-Filme / Serien / grössere
Kinofilme, internationale Koproduktionen



Einzelne Positionen müssen ggf. mehrfach besetzt werden. Je nach Art des Projektes sind zusätzliche Positionen notwendig. Stagiaire/Praktikant:innen können diese Berufe nicht ersetzen. Ihr Einsatz soll den Nachwuchs sichern.

Schnittstellen gibt es mit folgenden Gewerken, die ihre eigenen Budgets verwalten: SFX, VFX, Waffen, Stunts, Tiere