

BERUFSBILD

SET-REQUISITE

<i>français</i>	<i>Accessoiriste de plateau</i>
<i>italiano</i>	<i>Attrezzista di scena</i>
<i>english</i>	<i>Stand-by Props</i>

Allgemeiner Aufgabenbereich

Die Set-Requisite arbeitet vorwiegend am Set. Während den Dreharbeiten vertritt er/sie die gestalterischen Visionen des Art Departements nach deren Anweisung. Zur Drehbetreuung gehört die enge Zusammenarbeit mit den setbeteiligten Departments (u.a. Regie, Kamera, Schauspiel) und die enge Kommunikation und Absprache mit Szenenbild, Set Decoration und Requisite. Dafür trifft er/sie alle nötigen Vorbereitungen selbstständig und gewährleistet die Anschlüsse in Eigenregie.

Die/der Set-Requisiteur:in ist mitverantwortlich, dass sich die künstlerische Vision des Szenenbildes (unter Einbezug von Regie) in den drehfertigen Sets wieder findet.

Tätigkeits- und Verantwortungsbereich

Am Set ist die Set-Requisite verantwortlich für den Einsatz und die Betreuung aller Props/Requisiten, ergo aller sichtbaren und beweglichen Gegenstände im Bild. Dies betrifft alle Spielrequisiten (Hand-Props), Gegenstände und Objekte, welche von den Schauspielern gespielt werden sowie Einrichtungsgegenstände wie Möbel, Vorhänge, Leuchten etc.

Folgende Aufgabenbereiche, die sich mit anderen Abteilungen überschneiden, sind wie folgt geregelt:

- **SFX Spezialeffekte:** Aufgabe der SFX Abteilung
- **Tiere:** Tiere, die in Szenen etwas leisten und darstellen, werden von Tiertrainern am Set betreut. Die Ausnahme stellen Tiere dar, welche im Hintergrund der Sets als Dekoration zum Einsatz kommen und von der Requisitenabteilung organisiert und ans Set gebracht werden. Diese „Hintergrund-Tiere“ können von der Set-Requisite betreut werden.
- **Spielfahrzeuge:** Generell werden Spielfahrzeuge am Set von einer Fahrzeug Koordination technisch betreut und bewegt. Sollte keine Fahrzeug-Koordination am Set sein, erfolgt die Handhabung der Fahrzeuge in Absprache mit Art Department, Produktion und/oder AD-Department. Die Set-Requisite verantwortet in jedem Fall den Einsatz von Nummernschildern und Bestückung der Spielfahrzeuge mit Requisiten (Gepäckstücke, Gestaltung des Fahrzeuginnern etc.).
- **Waffen:** Aus gesetzlichen und versicherungstechnischen Gründen muss die Betreuung und Handhabung von Waffen am Set in jedem Fall von einem/einer Waffenmeister:in verantwortet und ausgeführt werden. Sollte die Set-Requisite einen Waffenschein besitzen, ist der Transport vom und ans Set gesetzlich erlaubt. Bedienung und Aushändigung von Waffen an die Schauspieler muss in jedem Fall von einem/einer Waffenmeister:in verantwortet werden.
- **Digital Props:** Betreuung und Anwendung im Bereich der alltäglichen Anforderungen. Bei technisch komplexen Aufgabenstellung Unterstützung durch Digitale Requisite in der Vorbereitung und/oder am Set

a) Vorbereitung

- Einarbeitung in Drehbuch bzw. Manuskript, sowie Erstellen von ausführlichen Requisitenausügen unter Beachtung der Spielzeiten, Spieltage und der Gesamtkontinuität
- Recherche zur elementaren Kenntnis von Epoche und Kontext des Drehbuchs
- Besprechungen mit Szenenbild, Set Decoration, AR und Regie zur Abstimmung dramaturgischer und stilistischer Konzepte sowie der erforderlichen und gewünschten Requisiten
- Falls zeitlich und produktionell möglich: Begehung und Besprechung der Drehorte an der Tech Recce
- Sich informieren über die Handhabung von Bildrechten, Product-Placements etc. der jeweiligen Produktion
- Vorbereiten von Requisiten für die Komparserie in Zusammenarbeit mit Requisite
- Wenn nötig Überarbeitung und Anpassung der Inhalte und Termine nach Drehbuchänderungen und Drehplanänderungen
- Anwesend bei der Abnahme der Spielrequisiten durch die Regie
- Einrichten des Set Requisiten-Fahrzeuges mit dem entsprechenden für die Drehbetreuung notwendigem Equipment
- Abklärungen von Lebensmittelunverträglichkeiten, Rauchgewohnheiten der Schauspieler in Absprache mit der Requisite
- Anwesend bei Motiv- bzw. Set-Übergaben an Regie und Kamera
- Regelmässige Abrechnungen des Verrechnungsgeldes
- Eigenes Arbeitsmaterial vorbereiten
- Fachgerechte und effiziente Organisation aller Spielrequisiten

b) Drehphase

- Anwesenheit am Set, bei Stellproben und während des Drehs
- das Bild/Einstellung einrichten, in enger Zusammenarbeit mit Kamera und Regie unter Berücksichtigung und Einbezug der Vision des Szenenbilds
- Hilfestellung und Anleitung für Schauspieler/Komparsen für die korrekte Handhabung von Requisiten
- Anschlüsse und Voranschlüsse kennen und umsetzen
- wiederholtes vertraut machen mit den täglich zu drehenden Szenen, Umbauten und Bereithalten der benötigten Spielrequisiten, Werkzeuge und Arbeitsmaterialien sowie verantwortungsvoller Umgang damit Schauspielenden und Komparsen die richtige Handhabung von Requisiten, Spielfahrzeugen etc erklären und auf die Richtigkeit des Bespielens hinsichtlich der Kontinuität achten; aktives Vermeiden von Anschlussfehlern und Logikbrüchen
- Steter Austausch und gute Kommunikation mit Regie, Kamera und Requisite. Grundsätzlich und bezüglich Änderungen und neuen Wünschen, als Garantie für einen reibungslosen Dreh
- aktives Anbieten von Spiel- und Motivrequisiten; künstlerisch/ dramaturgische Beratung auf Requisitebene und in Bezug auf das Szenenbild
- Weitergabe von Informationen an die/den Requisiteur:in und Szenenbild bezüglich Sonderwünschen oder Änderungen von Regie und/oder Kamera
- Beschaffung Standby Props, welche passend zum Drehbuch, spontan von Regie oder Kamera gewünscht werden könnten
- je nach Grösse und Umfang des Projektes stehen der Set Requisite mehrere Mitarbeitende im ‚On Set Team‘ zur Seite, die es zu koordinieren und anzuleiten gilt
- Achtsamer Umgang mit Props und Ausstattungsgegenständen, Einforderung von entsprechender Disziplin am Set
- Nach täglichem Drehschluss: Spielrequisiten und Requisiten zurücknehmen und sicher resp. fachgerecht lagern; Set in Ordnung

- Dokumentation eventueller Schadensfälle
- Verantwortlicher Umgang mit Verrechnungsgeld

c) Nachbereitung

- Sorgfältige und saubere Rückgabe der Requisiten
- Etwaige Verluste und Schadensmeldungen an Produktion weiterleiten
- Finaler Kostenstand abliefern, Überprüfung Endabrechnung
- Kontrolle des eigenen Arbeitsmaterials
- Bei Bedarf und Zeit: Mithilfe bei Rückbau und Rücklieferungen
- Allenfalls Rückbau und Rückgabe vom Requisitenfahrzeug

Voraussetzungen und Qualifikationen

- Genauer Kenntnisse der technischen und organisatorischen Abläufe von Dreharbeiten
- Freundlicher und respektvoller Umgang mit Menschen (und Natur)
- Logisches und vorausschauendes Denken, ausgeglichener Charakter
- Gute und versierte handwerkliche Fähigkeiten sowie Imaginations- und Improvisationstalent
- gute Kenntnisse über Spezialeffekte, technische Geräte (Handys, Computer, etc.), Waffen, Spielfahrzeuge und deren Einsatzmöglichkeiten
- Solide Allgemeinbildung, Kenntnisse in den Sachgebieten Inneneinrichtung, Architektur, Kunst- und Kulturgeschichte, u.U. Technik und Fahrzeuge
- Stilistisches Einfühlvermögen für gesellschaftliche Gruppierungen in verschiedenen Zeitepochen
- Hohe Belastbarkeit und Fähigkeit mit Stresssituationen umzugehen
- Gute Kenntnisse vom Patinieren
- Führerausweis, sicheres Fahren mit verschiedensten Fahrzeugen
- nützlich: Fremdsprachenkenntnisse, z.B. Englisch

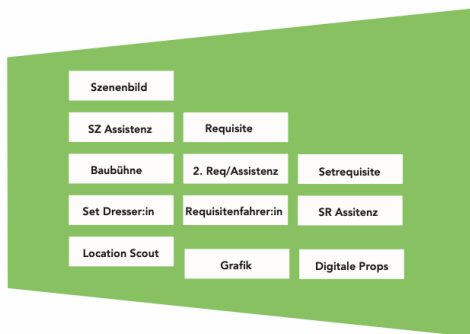
Zugangswege zum Beruf

Da es sich um keinen Ausbildungsberuf im klassischen Sinne handelt, wird hohes Engagement und Eigeninitiative erwartet. Lebenserfahrung ist gewünscht, eine abgeschlossene praktische Berufslehre (z.B. Polydesigner:in 3D, Schriftenmaler:in, Schreiner:in, Innenarchitekt:in o.ä.) ist von Vorteil.

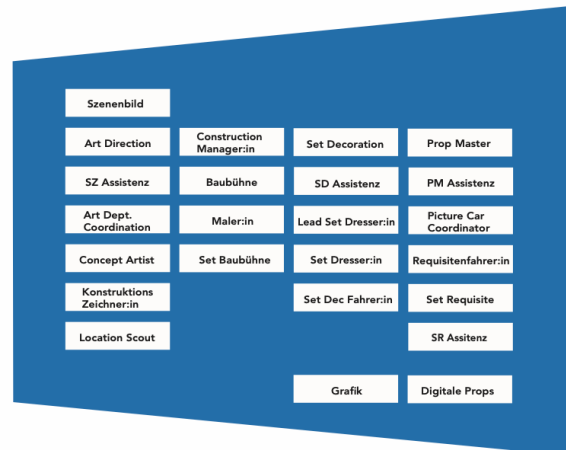
Wir empfehlen den Einstieg über bezahlte Praktika und Assistenzen (Requisite, Set Requisite, Set Decoration oder auch Szenenbild) zu beschreiten. Erfahrungen am Set als Set Requisition Assistenz sind Voraussetzung für die professionelle Ausübung des Berufs der Set Requisite.

ART DEPARTMENT

Mindestpersonalstärke für
TV-Filme / Serien / kleinere Kinofilme



Personalstärke für aufwändige oder
historische TV-Filme / Serien / grössere
Kinofilme, internationale Koproduktionen



Einzelne Positionen müssen ggf. mehrfach besetzt werden. Je nach Art des Projektes sind zusätzliche Positionen notwendig. Stagiaire/Praktikant:innen können diese Berufe nicht ersetzen. Ihr Einsatz soll den Nachwuchs sichern.

Schnittstellen gibt es mit folgenden Gewerken, die ihre eigenen Budgets verwalten: SFX, VFX, Waffen, Stunts, Tiere