

BERUFSBILDER

HEAD PAINTER

BÜHNENMALER:IN

<i>français</i>	<i>Chef peintre d'art de décor, peintre</i>
<i>italiano</i>	<i>Capo pittore, pittore di scena</i>
<i>english</i>	<i>Head Painter, Scenic Artist</i>

Allgemeiner Aufgabenbereich

In folgendem Berufsbild werden die Positionen **Head Painter** und **Bühnenmaler:in** zusammengefasst und die Unterschiede herausgestrichen.

Die Positionen verantworten die Ausführung aller gemalten und farblich gestalteten Oberflächen der Filmsets. In der Regel arbeitet ein/eine Bühnenmaler:in unter Anweisung von Szenenbild und/oder der Art Direction. In anderen Fällen kann es auch sein, dass der Construction Manager als Bindeglied zwischen den Departments mit der Malabteilung kommuniziert.

Der/die Head Painter leitet die Malabteilung, wenn mehrere Maler:innen benötigt werden und verantwortet die Konzeption der Oberflächen, die Arbeitsabläufe, Einsatzplanung, das Einhalten aller Termine, Budgetierung und Beschaffung der Materialien sowie die Herstellung aller Farb- und Materialmuster. Er/sie ist die direkte Ansprechperson für Szenenbild und/oder Art Direction.

Tätigkeits- und Verantwortungsbereich

Bühnenmaler:innen beim Film gestalten und bearbeiten Dekorationsteile, Studiobauflächen (Wände, Böden, Decken, Türen, Fenster etc.), On-Location Bauteile sowie bestehende Innen- und Aussenräume, Möbel- und Requisitenadaptionen, behandeln Oberflächen und gestalten Schriften und Schilder.

Gute Bühnenmaler:innen sind auch in der Lage, Gemälde, Wandbilder und generell Kunstmalerei in gewünschtem Stil umzusetzen. Sie imitieren alle möglichen und unmöglichen Materialien und arbeiten auch mit plastischen Mitteln, um diese Oberflächen echt aussehen zu lassen. Dabei ist technisches Knowhow, Effizienz und Experimentierfreude von zentraler Bedeutung, da unter Zeitdruck oftmals grosse Flächen wirkungsvoll hergestellt werden müssen.

Der **Head Painter** ist bei grösseren Produktionen mit einer Malabteilung für das Konzept zur Umsetzung und die Arbeitsabläufe (welche Teile werden zuerst gemalt, was trocknet wie lange etc.) verantwortlich und erarbeitet mit dem Construction Manager Zeit- und Einsatzpläne für die Werkstattarbeit. Er/sie stellt das Team der Bühnenmaler:innen zusammen und budgetiert die Kosten für Material sowie Personalaufwand.

a) Vorbereitung

- Drehbuch lesen
- Besprechung mit Szenenbild: was sind die Anforderungen, was muss alles gemalt und gestaltet werden
- Erstellung eines Zeitplans in Absprache mit Szenenbild, Art Direction, Construction Management für die Malabläufe (vor allem bei Studiobauten) > Head Painter
- Konzeptuelle Überlegungen zur Umsetzung der Oberflächen: Moods suchen, Materialmuster erstellen
- Malereien und Dekorationen gemäss den Vorstellungen und Entwürfen des Szenenbilds planen

- Kosten für Material, Zeitaufwand/Personal zusammenstellen, in Absprache mit Szenenbild und Art Direction
- Zusammenstellen des Teams der Maler:innen
- Materiallisten erstellen
- Materialbestellungen tätigen oder in Auftrag geben an Leute vor Ort
- Werkstatt einrichten, ev. in Absprache mit Construction Management
- Handwerkzeuge, Apparate und Maschinen einsetzen zum Bearbeiten und Verbinden der verschiedenen Materialien und Werkstoffe
- Maltechnik je nach gewünschtem optischem Effekt auswählen, unter Berücksichtigung des Zeitmanagements
- Oberflächenstruktur von verschiedenen Materialien imitieren oder Oberflächen mit geeigneten plastischen Massen behandeln
- Bei On-Location-Sets: Motivbegehung mit Szenenbild und/oder Art Direction, Umsetzung vor Ort planen
- Generell enge Zusammenarbeit mit Szenenbild, Art Direction, Construction Management und Baubühne, Set Decoration, Requisite und ev. Plastiker:innen und Metallbauer:innen
- Patinieren von Möbeln, Requisiten und grafischen Elementen, nach Bedarf auch mit reversiblen Techniken, nach Ansage Requisite und Set Decoration
- im Umgang mit Lösungs- und Verdünnungsmitteln, Abbeiz- und Ablaugemitteln sowie Klebstoffen auf die Einhaltung der Gesundheitsvorschriften achten und die Restmaterialien umweltgerecht entsorgen
- Vorschriften des Umwelt- und Gesundheitsschutzes und der Arbeitssicherheit einhalten
- Wöchentliche Abrechnung der Ausgaben

b) Drehphase

Weiterhin > siehe auch oben

- Verantwortungsbewusstes, sicheres und sauberes Arbeiten an Original-Drehorten
- Zeitmanagement: Termine einhalten, notfalls das Team vergrössern, immer in Absprache mit Szenenbild, Art Direction oder Construction Management
- Im Drehablauf: Termingerechter Auf- und Rückbau bzw. Zurückmalen von Original-Drehorten
- Mitglied des Auf- und Rückbauteams innerhalb des Drehablaufs
- Falls kein Set-Maler vorhanden, direkt am Set letzte Mal- und Patinierarbeiten ausführen

c) Nachbereitung

- Auflösung der Werkstatt
- Fachgerechte Entsorgung von Farben, Lösungsmitteln und Materialmustern, falls keine Weiterverwendung möglich ist
- Finale Abrechnung abgeben

Voraussetzungen und Qualifikationen

- Ausbildung als Theatermaler:in, Flachmaler:in, Kunstmaler:in, Vergolder:in, Restaurator:in, Plastiker:in oder Bildhauer:in
- Andere handwerkliche Ausbildung mit Berufserfahrung als Bühnenmaler:in beim Theater oder im Eventbereich
- Zeichnerische und handwerkliche Begabung
- Fundierte Fachkenntnisse über Farben, Materialien, Lösungsmittel
- Technische und künstlerische Fachkenntnisse über Oberflächenherstellung- und Gestaltung, Maltechniken sowie historische Malerei

- Kreativität, Improvisationstalent
- Gutes räumliches Vorstellungsvermögen
- Teamfähigkeit, Head Painter: gute Kommunikationsfähigkeiten
- Gutes Stressmanagement, Sinn für effiziente Arbeitsabläufe
- Gute Gesundheit, ein gesunder Rücken, Schwindelfreiheit für Arbeiten in der Höhe, auch längere Zeit arbeiten in der Hocke etc.
- Kenntnisse des Arbeitsrechts, AAB und Arbeitsschutzes

Zugangswege zum Beruf

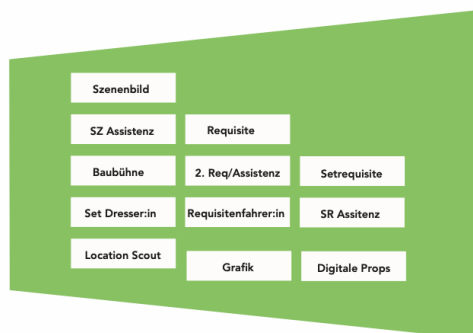
Eine Berufsausbildung als Theatermaler:in, Flachmaler:in, Kunstmaler:in, Vergolder:in, Restaurator:in, oder eine handwerkliche Ausbildung mit Arbeitserfahrung in Bühnenmalerei beim Theater oder im Eventbereich ist Voraussetzung für den Beruf Bühnenmaler:in beim Film.

Einstieg auch über Assistenz, temporäre Mithilfe in der Film-Malabteilung oder eine artverwandte Firma mit Filmkontakt möglich. Für die Position des/der Head Painters ist Bühnenmal-Erfahrung im Filmbetrieb, vor allem auch mit grösseren Studiobauten unabdingbar.

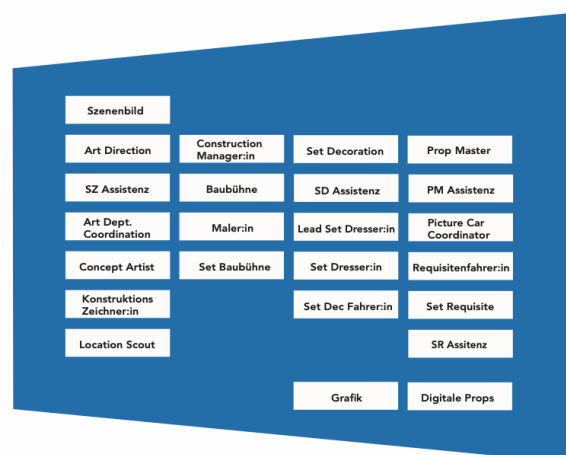
Für Einsteiger mit abgeschlossener Berufslehre kann auch ein Praktikum als Einstieg dienen, sofern die Malabteilung eine gewisse Grösse aufweist.

ART DEPARTMENT

Mindestpersonalstärke für
 TV-Filme / Serien / kleinere Kinofilme



Personalstärke für aufwändige oder
 historische TV-Filme / Serien / grössere
 Kinofilme, internationale Koproduktionen



Einzelne Positionen müssen ggf. mehrfach besetzt werden. Je nach Art des Projektes sind zusätzliche Positionen notwendig. Stagiaire/Praktikant:innen können diese Berufe nicht ersetzen. Ihr Einsatz soll den Nachwuchs sichern.

Schnittstellen gibt es mit folgenden Gewerken, die ihre eigenen Budgets verwalten: SFX, VFX, Waffen, Stunts, Tiere