

BERUFSBILD

CONSTRUCTION MANAGER

français Chef/cheffe de construction
italiano Caposquadra costruttori
english Head of Construction, Construction Manager

Allgemeiner Aufgabenbereich

Der/die Construction Manager ist zuständig für alle vorproduzierbaren, grösseren Bauten oder Abänderungen von Filmdekors an originalen Drehorten und im Studio. Er/sie stellt das gesamte Bauteam zusammen und leitet dieses, in Absprache mit Szenenbild und/oder Art Direction, denen er/sie auch unterstellt ist. Construction Managers können sowohl auf Rechnung als auch angestellt arbeiten.

Tätigkeits- und Verantwortungsbereitung

Der/die Construction Manager ist zuständig für alle Kulissen- und Studiobauten sowie baulich-technischen Adaptionen von Originaldrehorten. Dazu gehört die technische Umsetzung von Bauplänen, Budgetierung von Material und Personal sowie das Managen der gesamten Bauvorhaben von der Planung bis zum Rückbau. Er/sie ist verantwortlich, dass die Sicherheitsvorschriften sowie Arbeitssicherheit auf allen Baustellen befolgt und eingehalten werden.

Ein Construction Manager kann ein gesamtes Projekt begleiten oder nach Bedarf auch nur einzelne (Studio)-Sets betreuen.

a) Vorbereitung

- Gespräche und Planung der Umsetzung von Ideen und Entwürfen der Bauten in Zusammenarbeit mit Szenenbild und/oder Art Direction
- Überprüfung technischer Machbarkeit von Entwürfen
- Falls nicht von Art Direction/Szenenbild erstellt: Baupläne, Detailpläne erstellen
- Baubudget erstellen
- Bauteam zusammenstellen (Foreman, Baubühnen, Schreiner, Monteure; falls nicht von Szenenbild direkt angefragt: Head Painter, Bühnenmaler, Plastiker)
- Materialrecherchen, Materialmuster beschaffen
- Offerten einholen, Materialbestellungen abwickeln
- Suchen und organisieren von gebrauchten Bauteilen
- Terminplanung: Personalplanung, zeitlicher Ablauf Bauphasen in Absprache mit Szenenbild und/oder Art Direction und anderen Gewerken (Maler, Plastiker)
- Produktionsorte, Fahrzeuge und temporäre Werkstatteinrichtung organisieren
- Vorproduktion von Bauteilen in der Werkstatt
- Überwachung Vorbereitungen der Sets in der Werkstatt
- Anwesenheit an der Technischen Motivbegehung

Bau

- Tagesplanung, Transporte, Einrichten Baustelle
- Ausführung Bauleitung: Personalführung, Budgetkontrolle
- Eigenes Mitwirken beim Bau
- Steter Austausch mit der Szenenbildner:in und/oder Art Director
- Montage und Aufbau vorbereiteter Bauteile in Studio-, Aussen- oder Originaldrehorten
- Adaption von bestehenden Räumen durch Wände, Verschalungen, Abdeckungen usw.
- Installation und Montage von Sanitäreanlagen, Cheminées, Geräten, Leuchtkörpern, mechanischen Bauteilen, Foto- und gemalten Rücksetzern, sowie u.U. SFX Bauteilen
- Verantwortungsvolles Arbeiten und Schadensvermeidung an Originalmotiven
- Landschaften und Bepflanzungen nach Ansage Set Decoration, Art Direction, Szenenbild bearbeiten, installieren, modellieren
- Überwachung des Baufortschritts und Einhaltung des Fertigstellungstermins
- Kontrolle und Überblick Arbeitsvolumen Bauteam; bei möglichen Überschreitungen Szenenbild oder Art Direction informieren
- Übergabe der Sets nach Fertigstellung Bau an Szenenbild, Set Decoration zur Einrichtung
- Regelmässiges Abrechnen der anfallenden Baukosten

b) Drehphase

Weiterhin:

- Überwachung des Baufortschritts und Einhaltung des Fertigstellungstermins
- Kontrolle und Überblick Arbeitsvolumen Bauteam; bei Überschreitungen Szenenbild, Art Direction informieren
- Übergabe der Sets nach Fertigstellung Bau an Szenenbild, Set Decoration zur Einrichtung
- Bauteam-Planung unter Berücksichtigung von Drehplan und Übergabeterminen in Absprache mit Szenenbild, Art Direction
- Wöchentliches Abrechnen der anfallenden Baukosten

c) Nachbereitung

- Rückbau und Entsorgung der Bauteile
- Wiederherstellen des ursprünglichen Zustandes von Studios und Originalmotiven
- Rückgabe von ausgeliehenen Geräten und Materialien
- Werkstattrückbau
- Abrechnung der Arbeiten und Überprüfung des Budgets
- Abschluss mit Szenenbild, Art Direction und Produktion

Voraussetzungen und Qualifikationen

- Vielseitige handwerkliche und konstruktive Fähigkeiten
- Farben- und Formensinn, räumliches Vorstellungsvermögen
- Führungs- und Motivationskompetenzen
- Organisatorische und kaufmännische Fähigkeiten
- Kreative Umsetzungslösungen für die unterschiedlichsten Problemstellungen
- Teamfähigkeit
- Eigenverantwortliches und selbständiges Arbeiten

- Eigene Infrastruktur (Werkzeug, Maschinen usw.)
- Ausbildung oder Kenntnisse in: Holzbau, Schreinerei, Architektur, Bühnenbild, Statik, Ingenieurswesen, Metallbearbeitung
- Kenntnisse des Arbeitsrechts, AAB und Arbeitsschutzes

Zugangswege zum Beruf

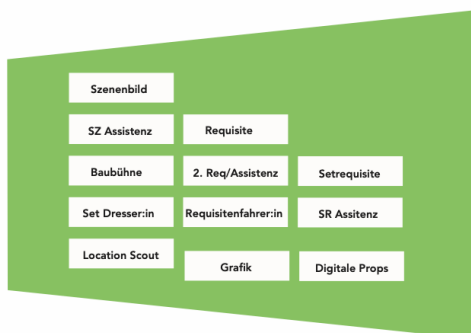
Eine Ausbildung in einem handwerklichen Beruf ist von Vorteil und gewünscht (Schreiner:in, Zimmermann:frau, Schlosser:in, Elektriker:in oder ähnlich).

Da es sich um keinen klassischen Ausbildungsberuf handelt, ist der Einstieg über die Bereiche Baubühne oder Art Direction Assistenz mit entsprechender Vor- oder Ausbildung zu empfehlen.

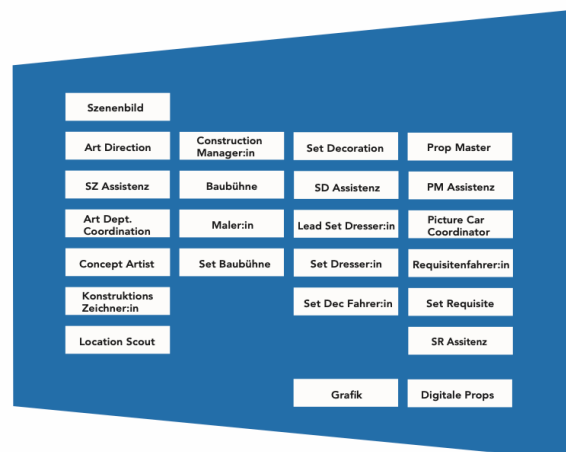
Als Grundlage kann auch Berufserfahrung als Schreiner:in, Werkstattleitung und/oder Konstruktionsleitung im Theater oder Eventbereich interessant sein.

ART DEPARTMENT

Mindestpersonalstärke für
TV-Filme / Serien / kleinere Kinofilme



Personalstärke für aufwändige oder
historische TV-Filme / Serien / grössere
Kinofilme, internationale Koproduktionen



Einzelne Positionen müssen ggf. mehrfach besetzt werden. Je nach Art des Projektes sind zusätzliche Positionen notwendig. Stagiaire/Praktikant:innen können diese Berufe nicht ersetzen. Ihr Einsatz soll den Nachwuchs sichern.

Schnittstellen gibt es mit folgenden Gewerken, die ihre eigenen Budgets verwalten: SFX, VFX, Waffen, Stunts, Tiere