

## BERUFSBILD

### 3<sup>rd</sup> ASSISTANT DIRECTOR CROWD

### 3<sup>rd</sup> AD CROWD

<i>français</i>	<i>3ème assistant-e de réalisation</i>
<i>italiano</i>	<i>3° Aiuto regista</i>
<i>english</i>	<i>3<sup>rd</sup> Assistant Director, 3<sup>rd</sup> AD</i>

### Allgemeiner Aufgabenbereich

Eine 3rd AD Crowd ist spezialisiert und in der Lage, selbstständig Hintergrund-Inszenierung auszuführen. Sie setzt die Ideen und Anweisung der Regie und/oder des 1st AD um. Die Position kann nach Ermessen der 1st AD für bestimmte Drehtage besetzt werden. Kriterien für den Einsatz einer 3rd AD sind die Anzahl der Statisterie und die Komplexität der Szene. Es ist üblich einen 3rd AD Crowd ab einer Zahl von ca. 15 Statist:innen am Set zu haben. Ist eine 3rd AD Crowd anwesend, unterstützt sie die 2nd AD Crowd in allen set-relevanten Aufgaben.

Eine 3rd AD Crowd hat normalerweise keine Vorbereitungszeit, bei sehr komplexen Szenen kann dies jedoch sinnvoll sein. Der 3rd AD Crowd können weitere Crowd ADs zur Verfügung stehen.

### Tätigkeits- und Verantwortungsbereich

#### Drehphase

- Lesen und Besprechen der Szenen mit Statisterie am Drehtag mit 2nd AD oder 2nd AD Crowd
- Anweisen und Briefing der Statisterie in Kostüm und Maske vor, während und nach dem Dreh sowie deren Versorgung (Verpflegung, Aufenthalt) und Sicherstellen der Einhaltung der Regeln (Arbeitswege freihalten, Handyverbot am Set etc.)
- Sicherstellen der Statisterie-Logistik am Drehort mit Kostüm, Maske, Requisite und Location
- Eigenverantwortliche Statisterie-Inszenierung. Inszenierung mit 1st AD im Vorfeld besprechen, Überwachung am Monitor (nicht zwingend selbst physisch inszenieren), Anschlüsse beachten, für ruhige und ausgeglichene Atmosphäre sorgen, Eingreifen bei Änderungen/ Optimierungen
- Koordinieren der Auszahlung von Statistenvergütungen

#### Nachbereitung

- Mit Beendigung der Dreharbeiten ist die Arbeit für die 3rd AD Crowd beendet.

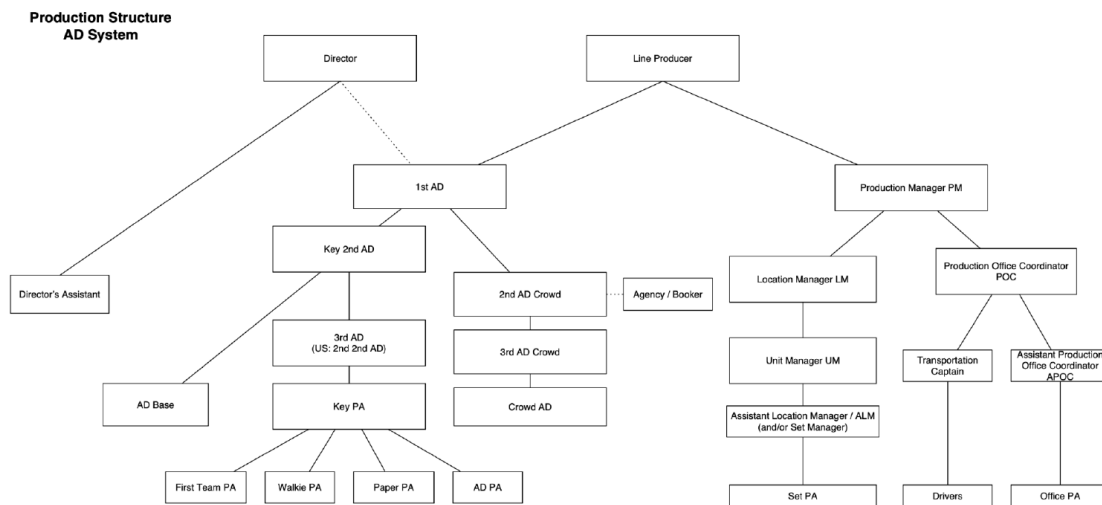
### Voraussetzungen und Qualifikationen

- Gutes Timemanagement
- Kommunikative Fähigkeiten
- Kenntnisse der Abläufe am Set und in der Produktion
- Teamfähigkeit und sicheres Auftreten
- Physische und psychische Belastbarkeit

### Ausbildung

- Schritt von Set-AL oder Set-AL-Assistenz zu 3rd AD Crowd
- Schritt von AD Runner, 3rd AD Crowd, 3rd AD Base, AD PA, Fahrer:in

## Organigramm AD Departement – Internationales Drehsystem



### Sprache/Begriffe:

Assistant Director = Regieassistent = sie

Die Regie = sie

Der Produzent / Die Produzenten

Der Line Producer