

BERUFSBILD

SCRIPT SUPERVISOR

<i>français</i>	<i>Script Supervisor</i>
<i>italiano</i>	<i>Segreteria di edizione</i>
<i>english</i>	<i>Script Supervisor</i>

Allgemeiner Aufgabenbereich

Script Supervisor sind das „Gedächtnis“ des Filmdrehs und behalten den Gesamtüberblick. Sie arbeiten eng mit der Regie zusammen und sind Ansprechpartner für bzw. Schnittstelle zwischen allen Departments am und neben dem Set.

Der Beruf beinhaltet zwei umfangreiche Aufgabenbereiche: Als Continuity werden sämtliche inhaltlichen und technischen Anschlüsse überwacht, die gedrehten Einstellungen dahingehend überprüft, ob sie im Schnitt funktionieren und die Regie/Kamera im inhaltlichen und künstlerischen Bereich unterstützt. Als Script werden alle produktionsrelevanten und technischen Informationen festgehalten und ein optimaler Informationsfluss zur Produktion/Postproduktion gewährleistet.

Obwohl Script Supervisor dem Regiedepartement zugeordnet werden, sind sie streng genommen Head of Department des Script Departements.

Tätigkeits- und Verantwortungsbereich

Script Supervisor arbeiten meist allein und sind daher alleinige Verantwortungsträger:innen ihres Aufgabenbereichs.

a) Vorbereitung

- Gründliche Einarbeitung in das Drehbuch in Bezug auf inhaltliche und anschlusstechnische Aufgabenstellungen. Überprüfung, der im Buch gemachten Angaben zu Zeit, Ort und Datum. Hinweisen auf Unstimmigkeiten
- Vorstoppen des Drehbuchs
- Erstellen von Schnitt- und Hochrechnungslisten
- Erstellen von Drehbuchauszügen (Kostüm-, Requisiten- u. Personenanschlüsse, Schauspielerlisten, Drehortlisten etc.) und Abgleich mit den Regieauszügen
- Nach Absprache mit dem 1st AD, Einteilung des Drehbuchs in Spieltage und Festlegung der Spielzeiten
- Anwesenheit bei Lese- und/oder Schauspielproben, sofern von Regie erwünscht. Festhalten der bestimmten Dialogänderungen etc.
- Absprache mit DIT, Schnittraum und Postproduktion betreffend Workflow und Berichten
- Erstellen von Nur-Ton-Listen, Abgleich mit 1st AD und Ton
- Einschätzung/Kommunikation an die Produktion des Bedarfs an qualifizierten Zusätzen bei 2nd oder Splinter Units, aufwändigen Szenen/Tagen mit zwei und mehr Kameras
- Vorbereitung des Drehbuchs für die eigene Arbeit während des Drehs. Ein gut eingerichtetes Drehbuch ist wichtig um fundiert auf Fragen von Regie, Cast und allen Departments reagieren zu können

b) Drehphase

- Überwachen der Dreharbeiten mit Hilfe von Drehbuch, Auszügen und Listen
- Anwesenheit bei Schauspielproben und Découpage-Besprechung
- Festlegen der Einstellungsnummerierung/Klappenbeschriftung, Weitergabe an die 2. Kameraassistenten und Ton
- Mitstoppen der einzelnen Takes und Erstellen einer Drehstoppliste. Script Supervisor überwachen laufend die Szenenlängen, vergleichen sie mit dem Vorstopp und erstellen aktuelle Hochrechnungen
- Dokumentieren und Supervision sämtlicher Anschlüsse in Bezug auf Dialog, Bewegung, Requisiten, Kostüm, Maske etc.
- Ansprechpartner für Kamera, Requisite, Kostüm, Maske, Licht und Schnittraum
- Kontrolle der Einstellungen bezüglich Einstellungsgrößen, Achsen, Blickrichtungen, Szenenübergängen etc. Nach Bedarf Beratung von Kamera/Regie im Hinblick auf Schnittmöglichkeiten, Optimierung und Vollständigkeit der Einstellungen
- Ansprechpartner für Regie und Cast bezüglich inhaltlichen, emotionalen und physischen Anschlüssen
- Hinweisen auf Unstimmigkeiten in Handlung, logischen Zusammenhängen, Dialog, Spielverlauf, Figurenführung, Dramaturgie, Zeitablauf etc.
- Überprüfung, ob Dialoge und Emotionen der Schauspieler:innen im Szenenverlauf und mit dem Kontext der Geschichte übereinstimmen und ob Rhythmus/Tempo der gedrehten Einstellungen einen fließenden Schnitt ermöglichen
- Festhalten der gedrehten Einstellungen in den Cutterberichten (script reports). Die Berichte enthalten u.a. Einstellungsbeschreibung, kameratechnische Informationen, Länge der einzelnen Takes, Anmerkungen der Regie bzw. Kamera etc. Sie dienen dem Schnittraum als wichtige Arbeitsgrundlage. Sollte eine Einstellung einmal wiederholt werden müssen, helfen die Berichte auch, sich an die technischen Anforderungen zu erinnern. Die Cutterberichte werden jeden Tag an den Schnittraum übergeben
- Sofern kein VFX Supervisor anwesend ist, Festhalten der Kameradaten bei VFX-Einstellungen (nach Absprache und nur bei kleineren/unkomplizierten VFX-Effekten)
- Einarbeiten der Änderungsseiten
- Je nach Bedarf Erstellen eines „lined script“ und/oder Drehbuchs mit allen Dialogänderungen für den Schnittraum
- Erstellen eines Tagesberichts, in dem das tatsächliche Tagesprogramm festgehalten wird: Drehort, anwesender Cast, Drehbeginn/-schluss, Pausen, abgedrehte/angedrehte/gestrichene Szenen, Drehstopp, Materialverbrauch, Drehverhältnis, zusätzliches Arbeitspersonal/Material, Schadensfälle, wetterbedingte und andere Verzögerungen, Spezial-Effekte etc. Der Tagesbericht wird jeden Tag an die Produktion übermittelt
- Das Einholen von Arbeitsschlusszeiten der einzelnen Departments und die Erstellung von Negativberichten (bei Drehs auf Film) gehören nicht zum Aufgabenbereich

c) Nachbereitung

- Mit dem letzten Drehtag und den entsprechenden Berichten ist die Arbeit des Script Supervisors normalerweise beendet

Voraussetzungen und Qualifikationen

- Script Supervisor müssen sehr zuverlässig und diszipliniert sein, selbständig, diskret und exakt arbeiten
- Schnelle Auffassungsgabe, Multitasking-Fähigkeit, methodische Selbstorganisation
- Filmtechnische Kenntnisse, visuelles Vorstellungsvermögen und räumliches Verständnis
- Filmdramaturgische Kenntnisse
- gutes Sprachempfinden
- gute Beobachtungsgabe und Wissen darüber, wie die Prioritäten zwischen Dialog-, Achsen-, Bewegungs-, Blick-, Kostüm-, Masken- oder Requisiten-Anschlüssen im fraglichen Moment zu setzen sind
- Teamfähigkeit, Belastbarkeit, Konzentrationsfähigkeit und Ruhe auch in Stresssituationen
- Taktgefühl im Umgang mit Menschen, Bedürfnissen und Situationen

Zugangswege zum Beruf

Die Ausbildung erfolgt meist über die Praxis. Über Stages kann man sich die nötige Erfahrung aneignen und zum Beispiel bei Kurzfilmen vertiefen.

In der Schweiz bietet FOCALE unregelmässig Weiterbildungen an. Im Ausland gibt es Schulen, an denen eine Script Supervisor Ausbildung möglich ist.