

BERUFSBILD EDITOR-ASSISTENZ

français *assistant-e montage*
english *assistant editor*

Allgemeiner Aufgabenbereich

Die Schnittassistentin ist eine eigenständige, spezialisierte Techniker:in und Berater:in, welche das Spiel- oder Dokumentarfilmprojekt durch den ganzen Postproduktionsprozess hindurch begleitet.

Als Verantwortliche:r für den Workflow verarbeitet die Schnittassistentin das gedrehte Material weiter, leistet Support während der Montagephase und macht die Exporte für Sounddesign, Grading und VFX.

Tätigkeits- und Verantwortungsbereich

Vorproduktion

- Workflow definieren, Workflowtests durchführen
- Festlegung von Formaten und Auflösungen für den Schnitt
- Umrechnungsvorgänge austüfteln, um die unterschiedlichen Materialquellen einander anzugleichen
- Absprache des Postproduktions-Timings mit der Produktionsfirma
- Kommunikation mit dem Kamera-Department hinsichtlich Bildformat, LUT etc. sowie mit dem Postproduktionshaus

Schnittphase

- Schnittprojekt einrichten und in Absprache mit dem/der Editor:in verwalten
- Ingest des gedrehten Materials; Synchronisation von Bild und Ton
- Auf das jeweilige Projekt zugeschnittene Gestaltung des Projektaufbaus erarbeiten
- Materialordnung, Kategorisierung und inhaltliche Bewertung vornehmen
- Kontrolle über die Vollständigkeit des Materials
- Integration aller Informationen vom Set (Cutterberichte, Loglisten, Tonrapporte, etc.)
- Heraussuchen und Sammeln von Atmos und Nur-Tönen aus dem gedrehten Material und aus Sound-Libraries
- Aufrechterhaltung der Kommunikation zwischen Schneiderraum und Set, Produktionsbüro und Postproduktionshaus
- Erstellen von Untertiteln während dem Schnittprozess
- Musterauspielungen, Encodierung und Upload
- Erstellen von Layout-Compositings
- Datenverwaltung und Backup
- Troubleshooting

Nach Picturelock

- Übermittlung der definitiven Schnittdaten mittels spezifischer Exporte an die verschiedenen Beteiligten der Postproduktion: Postproduktionshaus, Grading-Studio, VFX-Studio, Tonstudio, Komponist:in, Trailer-Editor:in, etc.
- Verfassen von Effekt-Listen und Indexierung der VFX-Shots (inkl. Einschätzung, welche Effekte aus der Schnittsoftware übernommen werden können)
- Conforming der Timeline fürs Grading

Qualifikationen

- Kenntnis der Abläufe einer Filmproduktion und der Filmberufe
- Sehr gutes technisches Verständnis. Expertise in Videotechnik, Datenverwaltung und Workflows.
- Fundierte Kenntnisse der verwendeten Schnittsysteme und Peripheriegeräte
- Grosse Selbständigkeit
- Strukturierte und systematische Arbeitsweise. Sorgfalt und Genauigkeit
- Verantwortungsbewusstsein und Zuverlässigkeit
- Spürsinn für technische Lösungsfindung
- Gutes Gedächtnis für optische und akustische Eindrücke
- Klarheit in der Kommunikation
- Flexibilität und Bereitschaft zu unregelmässigen Arbeitszeiten

Anmerkungen/Spezielles

- Durch die technische Entwicklung verändern sich Arbeitsweise und Anforderungen schnell. Dies erfordert eine ständige Fort- und Weiterbildung.
- Die Editor-Assistenz ist ein eigenständiger technischer Beruf und nicht zwingend als Vorstufe des Editor:innen-Berufes zu sehen.