

## BERUFSBILD EDITOR-ASSISTENZ

fr: assistant/e montage  
engl: assistant editor

### Allgemeiner Aufgabenbereich

Die Arbeit des Editor-Assistenten (Schnittassistent) umfasst die technische und organisatorische Mitarbeit bei der Herstellung von Spiel- und Dokumentarfilmen. Er ist für die Ordnung und Aufbereitung des gedrehten Materials verantwortlich und reicht die Daten an alle nachfolgend Beteiligten weiter.

### Tätigkeits- und Verantwortungsbereich

- Schneiderraum mit Arbeitsmaterialien versehen. Computer und Geräte einrichten
- Terminabsprache mit Produktion
- Workflow abklären. Tests durchführen. Festlegung von Formaten und Auflösungen
- Aufrechterhaltung der Kommunikation zwischen Schneiderraum und Set, Produktionsbüro, Kopierwerk
- Verwaltung aller Unterlagen und Berichte
- Datenverwaltung und Backup
- Projekt einrichten und in Absprache mit dem Editor verwalten und ordnen
- Ingest des gedrehten Materials. Anlegen von Bild und Ton
- Kontrolle über Vollständigkeit des Materials. Technische Kontrolle und Weiterleiten von Fehlern
- Musterauspielungen und Schnittexporte
- Übermittlung der definitiven Schnittdateien an die verschiedenen Beteiligten der Postproduktion (Kopierwerk und VFX-Studio, Tonstudio, Komponist, Trailercutter etc)

### Voraussetzungen/Qualifikation

- Umfassende Allgemeinbildung
- Kenntnis der Abläufe einer Filmproduktion und der Filmberufe
- Gutes technisches Verständnis. Fundierte Kenntnisse der Videotechnik
- Fundierte Kenntnisse der verwendeten Schnittsysteme und Peripheriegeräte
- Grosse Selbständigkeit
- Strukturierte und systematische Arbeitsweise. Sorgfalt und Genauigkeit
- Verantwortungsbewusstsein und Zuverlässigkeit
- gutes Gedächtnis für optische und akustische Eindrücke
- Klarheit in der Kommunikation
- Flexibilität
- Bereitschaft zu unregelmässigen Arbeitszeiten und zu Nacharbeit

### Anmerkungen/Spezielles

- Durch die schnelle technische Entwicklung verändern sich Arbeitsweise und Anforderungen laufend.
- **Die Arbeit der Editor-Assistenz bietet die Möglichkeit, das Aufgabengebiet des Bild- und Toneditors "on the job" kennenzulernen. Sie ist jedoch keine zwingende Voraussetzung zur Ausübung des Berufes des Editors und stellt eine eigenständige Tätigkeit dar.**