

BERUFSBILD CHEF-EDITOR/IN

fr: chef monteur/cheffe monteuse
engl: editor

Allgemeiner Aufgabenbereich

Die Arbeit des Chef-Editor ist komplex und vielfältig, sowohl im künstlerischen wie auch im technischen Bereich. Ihm obliegt die Aufgabe, die inszenierten oder dokumentarischen Bild- und Tonelemente aus der Vielfalt des Rohmaterials auszuwählen und so zu montieren, dass die Erzählweise verständlich und emotional stimmig wiedergegeben wird. Die Eigenverantwortung liegt darin, das Material zu analysieren und dabei die adäquate Montagetechnik herauszuarbeiten.

Mit den gestiegenen technischen Anforderungen an die Tongestaltung entwickelte sich eine personelle Trennung von Film- und Tonschnitt. Üblicherweise begleiten Chef-Editoren die Tongestaltung vom "Picture Lock" bis hin zur Mischung weiter, führen diese jedoch technisch nicht mehr selber durch.

Tätigkeits- und Verantwortungsbereich

- Der Chef-Editor braucht eine kritische Distanz zur vorgegebenen Drehbuch, Regie- und Kamerakonzeption.
- In der Montage wird die dramaturgische Gestaltung des Films im Dialog mit der Regie herausgearbeitet. Die Übergänge zwischen den einzelnen Einstellungen und Szenen werden bestimmt und nach und nach verfeinert.
- Beim Dokumentarfilm, wo in der Regel keine vergleichbare dramaturgische Vorlage möglich ist, wird die Entwicklung der Erzählstruktur zu einem massgeblichen Teil in der Montage mitbestimmt.
- Die Verwendung von Musik und Toneffekten wird in der Montage bestimmt, zum Teil auch nur als Layout, da ein Grossteil der Tonarbeit im Sounddesign von Toneditoren ausgeführt wird.
- Die Haupttätigkeit des Editors liegt darin Rhythmus, Spannung und Fluss in der Erzählweise herauszuarbeiten.
- Der Schneiderraum wird zum Ausgangspunkt, von wo aus die nachfolgenden Departements (z.B. Compositing, Colorgrading, Sounddesign) mit Arbeitsmaterial und genauen Aufgaben versorgt werden.
- Der Editor begleitet den gesamten Endfertigungsprozess und ist in seinem Bereich verantwortlich für die technisch korrekte Übergabe in die weitere Postproduktion.

Voraussetzungen /Qualifikation

- Die Montage ist eine anspruchsvolle Aufgabe, die sowohl künstlerische als auch technische Anforderungen stellt. Sie fordert ein hohes Mass an Einfühlungsvermögen, Kommunikations- und Organisationstalent sowie Teamfähigkeit.
- Genaue Kenntnisse um den gesamten Ablauf in der Postproduktion und seiner Koordination sowie umfassendes Wissen über filmtechnische Abläufe im Zusammenhang mit Bildeffekten, Grafik, Synchronisation, Colorgrading und Sounddesign.

- Die ständige Weiterbildung aufgrund der technischen Entwicklung ist eine Voraussetzung.

Anmerkung / Spezielles

Unterschiedliche Tätigkeitsbereiche: Ob für News, Werbung, Industrie- und Auftragsfilme, Kino- und Fernsehspiel Filme, Fernsehserien, Dokumentar- und Kurzfilme, die Arbeit des Chef-Editors kann sehr unterschiedlich sein und die Ansprüche ändern sich laufend.