

BERUFSBILD **SZENENBILD**

fr: chef décorateur
 engl: production design

Allgemeiner Aufgabenbereich

Der/die SzenenbildnerIn erfindet, schöpft, kreiert, realisiert und organisiert eigenverantwortlich das Design (die szenische Ausstattung) eines Films in Zusammenarbeit mit Regie, Kamera und Kostüm.

Tätigkeits- und Verantwortungsbereich

a) Vorbereitung

- Einarbeiten in das Drehbuch: Anfertigen von Auszügen erste Ideen / Brainstorming
- Erste Gespräche mit Regie, Kamera, Kostüm über dramaturgische, stilistische und farbliche Konzeption, Look
- Erste Gespräche mit der Produktion über den zeitlichen Ablauf, die Drehorte und das Budget
- Recherche: Bildmaterial, Milieustudien, historische und sachliche Infos aus Bibliotheken, Archiven, Museen, Büchern und Zeitschriften und dem Internet zusammentragen
- Anfertigung von Skizzen, Entwürfen, Modellen, Grundrissen, Farbgestaltung, Festlegen des Looks
- Anfertigung von technischen Werkstattzeichnungen
- Motivbestimmung nach künstlerischen Aspekten
- Festlegung der Schauplätze
- Spezialaufgaben wie Tricktechnik, Regen, Schnee, SFX, Waffen, Tiere etc. recherchieren und Vorbereitungen treffen
- Kostenvoranschläge einholen
- Kalkulation erstellen
- Organisationsplanung für das gesamte Ausstattungsteam: Arbeitspläne, Tagesplanungen etc.
- In Zusammenarbeit mit Produktion: Organisation von Arbeitsräumen und Fahrzeugen für das Ausstattungsteam
- Mitsprache an der Drehplanung
- zeitliche Planung der Bauvorhaben
- Mitarbeiterteam in Umfang und Kompetenzen bestimmen (künstlerische und technische Bereiche)
- Instruktion Requisite und Baubühne
- Überwachung der Bau/Malertätigkeiten der beauftragten Firmen
- Auswahl und Bestimmung der Ausstattung für Aussen- und Innenmotive
- Bestimmung der farblichen Gestaltung und Patina für Aussen- und Innenmotive
- Überwachung der Herstellung von Ausstattungsanfertigungen und Requisiten: Farbe, Form, Patina
- Abnahme der fertigen Studiobauten, Bauten on Location und Motive in Zusammenarbeit mit Regie und Kamera

b) Drehphase

- Überwachung und Koordination des Ausstattungsteams
- Setpräsenz bei neu angedrehten Motiven
- Leitung und Mitarbeit bei den Auf- und Abbauarbeiten
- Rechtzeitige Bereitstellung der laut Disposition notwendigen Bauten/ Motive Einrichtungen

- Wiederherstellung des Originalzustands von abgedrehten Motiven
- Organisieren von Vorbauten, Umbauten und Rückbauten - parallel zur Tagesdisposition
- Erneutes Erstellen und Kontrollieren von Crew-Arbeitsplänen, Wochenrapporten, Crewarbeitsstunden
- Ständige Kontrolle des Budgets
- Besuch von Mustervorfürungen

c) Nachbereitung

- Mitarbeiterteam und Arbeitsräume in Absprache und Zusammenarbeit mit der Produktion auflösen
- Abbau und Rücklieferungen überwachen
- End-Abrechnung des verwalteten Budget

Voraussetzungen/ Qualifikationen

- Schöpferische Phantasie, dramaturgisches Denken, malerisches und zeichnerisches Talent, Farben- und Formensinn, Raumgefühl
- Gute Allgemeinbildung, umfassendes Wissen auf dem Gebiet der Kunst- und Kulturgeschichte, der Stil- und Milieukunde, Architekturgeschichte, Designgeschichte, Fotografie
- Handwerkliche Fachkenntnisse, Materialkunde
- Entwurfszeichnen, Technisches Zeichnen, Modellbau
- Fundiertes Wissen in Projektmanagement, Projektleitung
- Führungsqualitäten, Fähigkeit zur Motivation und Menschenkenntnis
- kaufmännisches Wissen, Budgeterstellung- und Verwaltung
- Improvisationsvermögen, Flexibilität
- Kenntnisse der verschiedenen, aktuellen, audio-visuellen Techniken
- fundierte Ausbildung (z.B. Studium der Architektur, Innenarchitektur, Bühnenbild und/oder Lehre in einem artverwandten handwerklichen Beruf)