

BERUFSBILD **TONASSISTENZ**

fr: perchman/-woman
 engl: boom operator

Allgemeiner Aufgabenbereich

Die TonassistentIn ist MitarbeiterIn des Tonmeisters/der Tonmeisterin. Sie wird vorwiegend bei Spielfilmen mit Direktton-Aufnahmen eingesetzt. Ihre wichtigste Aufgabe ist die Mikrofonführung mit Hilfe einer Tonangel unter Berücksichtigung von Bildausschnitt, Licht-Schatten und Spielhandlung. Die gebräuchliche Bezeichnung der Tonangel ist in der Schweiz "Perche", weshalb der Tonassistent häufig auch Perchman/-woman genannt wird.

Der Aufgabenbereich der TonassistentIn ist, in Absprache mit dem Tonmeister, die technische und handwerkliche Mitarbeit bei der Herstellung von Film-, Fernseh- und Videoproduktionen. Da die TonassistentIn am Set räumlich näher bei Kamera und Regie ist, obliegt der TonassistentIn auch ein Teil der Verantwortung bezüglich der Kommunikation zum/r TonmeisterIn, der/die sich oftmals in einem anderen Raum befindet.

Tätigkeits- und Verantwortungsbereich

a) Vorbereitung

- Lesen des Drehbuchs
- Bei Bedarf und in Absprache mit dem/r TonmeisterIn Erstellen einer tontechnischen Geräteliste, Zusammenstellung der Geräte etc.

b) Drehphase

- Auf- und Abbau oder Umbau der tontechnischen Geräte in Zusammenarbeit mit dem /r TonmeisterIn
- Funktionskontrolle der Geräte
- Anwesenheit am Drehort beim Einleuchten, um ggf. Hinweise auf Licht-, bzw. Schattenprobleme zu erhalten
- Einbau von Mikrofonen oder anderen Geräten in Zusammenarbeit mit dem/r TonmeisterIn
- Anwesenheit bei den Proben, um ggf. Hinweise auf entstehende Probleme im Tonbereich zu erhalten
- Mikrofonführung mit Hilfe einer Tonangel (Perche)

c) Nachbereitung

- Säuberung und Kontrolle der Tonausrüstung in Zusammenarbeit mit dem/r TonmeisterIn

Voraussetzungen /Qualifikation

- Menschliche und manuelle Geschicklichkeit
- Grundlegende theoretische und praktische Kenntnisse im Bereich der Ton-Technik: Handhabungen, Funktionsweise, Einsatzmöglichkeiten, kleine Reparaturen, Kompatibilität der diversen Geräte und die Verwaltung der mobilen Tongeräte

- Grundkenntnisse zu Filmlicht, Schattenwurf, Optik, Bildausschnitt und Travelling
- Kenntnisse über den Ablauf einer Filmproduktion