

BERUFSBILD **CHEFBELEUCHTER**

dt: Oberbeleuchter
 fr: chef électricien
 engl: gaffer

Allgemeiner Aufgabenbereich

Der Chefbeleuchter ist der verantwortliche Lichttechniker. Er setzt mit seinem Team die Lichtvorstellungen des Kameramannes/der Kamerafrau technisch und gestalterisch um. Der Chefbeleuchter ist der Ansprechpartner des Kameramannes/der Kamerafrau. Er koordiniert die Arbeit in seinem Beleuchterteam. Bei mittelgrossen Produktionen sind im Lichtbereich zwei, drei oder auch mehr Beleuchter tätig. Bei einer Teamgrösse ab vier Mitarbeiter wird der Chefbeleuchter durch den Bestboy in der Arbeitskoordination unterstützt.

Der Chefbeleuchter ist generell für die **Sicherheit am Drehplatz** verantwortlich. Die Produktion hat seine Einwände und Auflagen zu respektieren.

Tätigkeits- und Verantwortungsbereich

a) Vorbereitung

- Einarbeiten in das Drehbuch. Achten insbesondere auf spezielle Drehorte (Innen, Aussen, Zug, Autofahrten etc.)
- Besprechung des Lichtkonzepts mit dem Kameramann/der Kamerafrau
- Besichtigung der Drehorte zusammen mit dem Kameramann/der Kamerafrau und der Aufnahmeleitung
- Erstellung der Materiallisten, Berechnung des Zeitaufwands für den jeweiligen Aufbau, Festlegung des Strombedarfs, Bestellung allfälliger zusätzlicher technischer Geräte (Generatoren, Cherry-picker, Türme etc.)
- Bestimmung der Grösse des Beleuchterteams in Absprache mit der Produktion und Auswahl der Teammitarbeiter
- Überprüfung des bestellten Materials auf Vollständigkeit und Funktionstüchtigkeit beim Geräteverleih
- Laden des Materials mit seinem Team in die nötigen Fahrzeuge

b) Drehphase

- Generell: Organisation des Lichtaufbaus, der Lichtumbauten und Lichtabbauten
- Anhand der Proben werden in Absprache mit dem Kameramann/der Kamerafrau die Standorte der Leuchten bestimmt. Dies geschieht auch auf Grundlage der vorbesprochenen Lichtstimmung, der Positionen von Kamera und Schauspieler
- Der Chefbeleuchter verfolgt sowohl die Proben als auch die Aufnahmen, da sich andere Positionen für Schauspieler und Kamera als besser erweisen können. Er veranlasst oder macht notwendige Korrekturen.
- Der Bestboy (sofern vorhanden) ist mit den Beleuchtern für die sichere Aufstellung der Scheinwerfer und die lastgerechte Stromversorgung besorgt. Sie richten und regulieren die Leuchten, bestücken sie mit allfällig nötigen Folien, kontrollieren die Farbtemperatur, eliminieren störende Schatten und Reflexe im Bild sowie Lichteinfälle in der Kameraoptik. Falls kein Bestboy vorhanden, übernimmt der Chefbeleuchter dessen Aufgaben

- Überwachung der Wartung und Reinigung des Beleuchtungsmaterials
- Nach Drehschluss verantwortlich für den sorgfältigen Abbau, Beladung der Fahrzeuge und Überprüfung des Materials auf Vollständigkeit

c) Nachbereitung

- Rückgabe des Materials vollständig und gereinigt an den Geräteverleiher
- Erstellung einer Verbrauchsmaterialliste zuhanden des Geräteverleihers und der Produktion

Voraussetzungen/ Qualifikationen

- Gute Kenntnisse über die visuelle Wirkung von Licht als dramaturgisches Gestaltungsmittel: genereller Lichtcharakter eines Films, einer Szene, einer Einstellung; naturalistische, realistische, artifizielle oder stilisierte Lichtstimmungen, schwarz/weiss oder farbig
- Team- und Führungsqualitäten: Der Chefbeleuchter muss ein Set nach Absprache mit dem Kameramann/der Kamerafrau mit seinen Mitarbeiter selbstständig einleuchten können.
- Kennen und Beherrschen des Umgangs verschiedener Messgeräte: Belichtungs-, Farbtemperatur-, Frequenz- und Elektromessgeräte
- Kennen und Beherrschen des Umgangs mit Korrektur-, Effekt-, Diffusionsfolien und den Reflexionsmaterialien
- Kenntnisse der Elektrotechnik, (Spannung- und Stromarten, Kabelquerschnitte und Belastbarkeit, Erdungssysteme und Sicherheitsunterbrecher)
- Kenntnisse aller Lampenarten und Typen
- Gute körperliche Konstitution
- Fahrausweis
- Der Beruf ist nur über die Praxis zu erlernen.
- Eine handwerkliche Begabung ist wichtig, eine handwerkliche Berufslehre von Vorteil. Eine Ausbildung in einem elektrotechnischen Beruf ist ideal
- Längere praktische Erfahrungen als Beleuchter im Team und als Alleinbeleuchter sind unerlässlich