

BERUFSBILD **SCHWENKER/IN**

fr: cadreur

engl: camera operator

Allgemeiner Aufgabenbereich

Unter Anleitung der Chef-Kamera bedient der Schwenker/die Schwenkerin eine Kamera.

Tätigkeits- und Verantwortungsbereich

a) Vorbereitung

- Lesen des Drehbuches
- Vorgespräche mit der Chef-Kamera über die visuelle Gestaltung
- Mitplanung aufwendiger Einstellungen durch Bereitstellung spezieller Ausrüstung

b) Drehphase

- Die Umsetzung der Szenenauflösung in Kameraeinstellungen und deren technische Realisierung
- Das Einrichten des Bildes
- Die Überwachung des Drehbühnenaufbaus
- Die Beobachtung des Lichtaufbaus zur Vermeidung von Einstrahlungen (Lampen), Kameraschatten, Kabel, und dergleichen
- Mitarbeit bei der Koordinierung von Kamera- und Schauspielerbewegungen
- Übersicht über die Schnittfolge, speziell bei nicht chronologischem Drehen
- Koordinierung der Kameraeinstellung mit den anderen an der Einstellung beteiligten Abteilungen (Ausstattung, Maske, Kostüm, Ton etc.)
- Letzte Überprüfung der Kameraeinstellung vor dem Schlagen der Klappe
- Bewertung der Einstellung nach dem Drehen

c) Nachbereitung

- Mit Beendigung der Dreharbeiten ist die Arbeit des Schwenker/der Schwenkerin beendet

Voraussetzungen/ Qualifikationen

- Die umfassende Kenntnis der technischen Ausrüstung: Neuerungen, Einsatzmöglichkeiten, Wirkungsweisen und die Vorstellung über das Verhältnis von Kostenaufwand und gewünschter Wirkung
- Gestalterische Fähigkeiten und Erfahrung im Umgang mit visuellen Konzepten
- Die handwerkliche Beherrschung der Kameraführung
- Kenntnis der bild- und filmästhetischen Mittel
- Wissen um Filmschnitt
- Beherrschung von Kamera- und Spielachsen
- Grundverständnis von Dramaturgie und Schauspielführung
- Der bewusste Umgang mit den unterschiedlichen Bildaufnahmegrößen (Formaten), vor allem im Zusammenhang mit der Auswahl der verschiedenen Einstellungsgrößen, besonders im Hinblick auf die spätere Auswertung (Kino, TV)
- Der bewusste Umgang mit dem Einsatz unterschiedlicher Brennweiten