

BERUFSBILD

SET REQUISITE ASSISTENZ

<i>français</i>	<i>Assistant.e accessoiriste de plateau</i>
<i>italiano</i>	<i>Assistente attrezzista di scena</i>
<i>english</i>	<i>Assistant stand-by Props</i>

Allgemeiner Aufgabenbereich

Der/die Set Requisite Assistenz arbeitet vorwiegend am Set und assistiert der/dem Set Requisiteur:in in allen Belangen. Sie/er handelt immer in Absprache mit der/dem Set Requisiteur:in, im Gegensatz zu Praktikant:innen, hat die Set Requisiten Assistenz solide und erprobte Grundkenntnisse in dem Beruf.

Die/der Set Requisiteur:in Assistenz ist mitverantwortlich, dass sich die künstlerische Vision des Szenenbildes (unter Einbezug von Regie) in den drehfertigen Sets wiederfindet.

Tätigkeits- und Verantwortungsbereich

Der/die Set Requisiten Assistenz ist dem/der Set Requisiteur:in unterstellt und arbeitet nach deren/dessen Anweisungen. Zusammen kümmern sie sich um die Vorbereitung und das Zusammenstellen des für den Dreh relevanten Arbeitsmaterials. Die Assistenz übernimmt in Absprache, einzelne Aufgaben in Eigenverantwortung.

Am Set ist die Set Requisite Assistenz mitverantwortlich für den Einsatz und die Betreuung aller Props/Requisiten, also allen sichtbaren und beweglichen Gegenständen im Bild. Dies betrifft alle Spielrequisiten (Hand Props), Gegenstände und Objekte, welche von den Schauspielern bespielt werden, sowie Einrichtungsgegenstände wie Möbel, Vorhänge, Leuchten etc.

a) Vorbereitung

- Einarbeitung in Drehbuch bzw. Manuskript, (evt Erstellen von eigenen Requisitenauszügen, oder einarbeiten in die Auszüge der Set Requisite)
- Recherche zur elementaren Kenntnis von Epoche und Kontext des Drehbuchs
- Vorbereiten von Requisiten für die Komparserie in Zusammenarbeit mit Set Requisite
- Anwesend bei der Abnahme der Spielrequisiten durch die Regie
- Abklärungen von Lebensmittelunverträglichkeiten, Rauchgewohnheiten der Schauspielenden in Absprache mit der Set Requisite
- Anwesend bei Motiv- bzw. Set-Übergaben an Regie und Kamera
- Regelmässige Abrechnungen des Verrechnungsgeldes
- Eigenes Arbeitsmaterial vorbereiten
-

b) Drehphase

- Anwesenheit am Set, bei Stellproben und während des Drehs
- Hilfestellung und Anleitung für Komparserie für die korrekte Handhabung von Requisiten
- Anschlüsse und Voranschlüsse kennen und umsetzen
- Beschaffung von Standby Props, welche passend zum Drehbuch, spontan von Regie oder DOP gewünscht werden könnten

- Bei Umbauten für die Kamera helfen und aktiv dazu beitragen dass keine Anschlussfehler entstehen.
- Achtsamer Umgang mit Requisiten und Ausstattungsgegenständen, Einforderung von entsprechender Disziplin am Set
- Nach täglichem Drehschluss: Spielrequisiten und Requisiten zurücknehmen und sicher bzw. fachgerecht lagern; Set in Ordnung halten
- Dokumentation eventueller Schadensfälle
- Verantwortlicher Umgang mit Verrechnungsgeld

c) Nachbereitung

- Sorgfältige und saubere Rückgabe der Requisiten
- Etwaige Verluste und Schadensmeldungen an Produktion weiterleiten
- Kontrolle des eigenen Arbeitsmaterials
- Bei Bedarf und Zeit: Mithilfe bei Rückbau und Rücklieferungen

Voraussetzungen und Qualifikationen

- Kenntnisse der technischen und organisatorischen Abläufe von Dreharbeiten
- Freundlicher und respektvoller Umgang mit Mensch und Natur
- Logisches und vorausschauendes Denken, ausgeglichener Charakter
- Gute und versierte handwerkliche Fähigkeiten sowie Imaginations- und Improvisationstalent
- Kenntnisse über Spezialeffekte, technische Geräte (Handys, Computer, etc.), Spielfahrzeuge und deren Einsatzmöglichkeiten
- Solide Allgemeinbildung, Kenntnisse in den Sachgebieten Inneneinrichtung, Architektur, Kunst- und Kulturgeschichte, u.U. Technik und Fahrzeuge
- Stilistisches Einfühlungsvermögen für gesellschaftliche Gruppierungen in verschiedenen Zeitepochen
- Hohe Belastbarkeit und Fähigkeit mit Stresssituationen umzugehen
- Kenntnisse vom Patinieren
- Führerschein, sicheres Fahren mit verschiedensten Fahrzeugen
- Fremdsprachenkenntnisse: französisch, italienisch, englisch... je nach Setsprache und Drehort

Spezielle Regelungen die sich mit Aufgabenbereichen anderen Abteilungen überschneiden, sind im Berufsbild der Set Requisiteur:in ausgeführt: Dies betrifft **SFX Spezialeffekte, Tiere, Spielfahrzeuge & Waffen.**

Digital Props: Betreuung und Anwendung im Bereich der alltäglichen Anforderungen. Bei technisch komplexen Aufgabenstellung Unterstützung durch Digitale Requisite in der Vorbereitung und/oder am Set

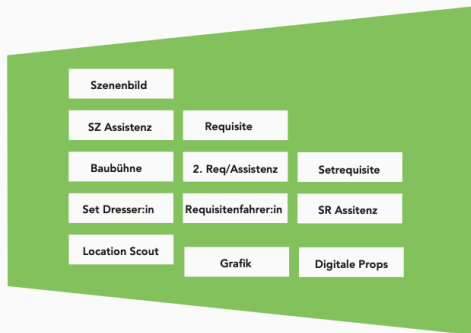
Zugangswege zum Beruf

Da es sich nicht um einen Ausbildungsberuf im klassischen Sinne handelt, wird hohes Engagement und Eigeninitiative erwartet. Lebenserfahrung ist gewünscht, eine abgeschlossene praktische Berufslehre (z.B. Polydesigner:in 3D, Schriftenmaler:in, Schreiner:in, Innenarchitekt:in o.ä.) ist von Vorteil.

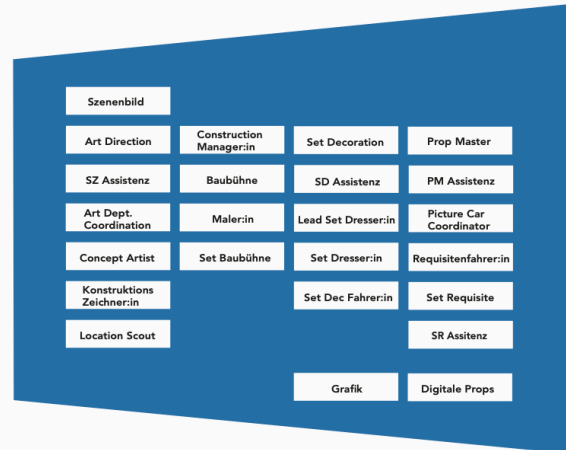
Wir empfehlen den Einstieg über bezahlte Praktika (Requisite, Set Requisite, Set Dekoration oder auch Szenenbild) zu beschreiten. Erfahrungen am Set als Praktikant:in der Set Requisite sind Voraussetzung für die Ausübung des Berufs der Set Requisite Assistenz.

ART DEPARTMENT

Mindestpersonalstärke für
TV-Filme / Serien / kleinere Kinofilme



Personalstärke für aufwändige oder
historische TV-Filme / Serien / grössere
Kinofilme, internationale Koproduktionen



Einzelne Positionen müssen ggf. mehrfach besetzt werden. Je nach Art des Projektes sind zusätzliche Positionen notwendig. Stagiaire/Praktikant:innen können diese Berufe nicht ersetzen. Ihr Einsatz soll den Nachwuchs sichern.

Schnittstellen gibt es mit folgenden Gewerken, die ihre eigenen Budgets verwalten: SFX, VFX, Waffen, Stunts, Tiere