

## BERUFSBILD

### VIDEO ASSISTENZ

<i>français</i>	<i>Assistance vidéo</i>
<i>italiano</i>	<i>Assistente video assist</i>
<i>english</i>	<i>Video Assistant</i>

#### Allgemeiner Aufgabenbereich

Die Video Assistenz ist bei aufwendigeren Produktionen dem VTR/VAO unterstellt und unterstützt diese:n bei dessen Aufgaben. Sie kann auch eigenständig auf dem Set eingesetzt werden (z.B. bei weniger aufwendigen Sets), verfügt jedoch über ein eingeschränkteres Aufgabengebiet und trägt weniger Verantwortung als der VTR/VAO.

Die Video Assistenz ist für die audiovisuelle Infrastruktur am Set zuständig. Sie stellt sicher, dass das auf einem Rekorder oder Computer aufgezeichnete Bildmaterial der Regie sowie Crewmitgliedern zügig wiedergegeben kann. Ausserdem ist die Video Assistenz verantwortlich, Bildmaterial von Kameras auf anderen Geräten (Monitoren, iPads, Streams, etc.) live anzuzeigen.

Die Video Assistenz sorgt dafür, dass die benötigte Technik installiert und funktionstüchtig ist. Bei technischen Problemen muss er/sie Lösungen finden.

#### Tätigkeits- und Verantwortungsbereich

##### a) Vorbereitung

- Vorbereitung zusammen mit dem Kamerateam
- Prüfung von:
  - Video Equipment mit der/n Kamera/s
  - Videosender und -empfänger
  - Video Assist System
  - Batterien
  - Monitore
  - Tonausspielung
  - Kabeln
- Gegebenenfalls mobile Endgeräte für On Set Streaming einrichten

##### b) Drehphase

- Technikaufbau an einem Standort nach Absprache mit der Set-Aufnahmeleitung oder dem AD-Department
- Testen und Einrichten des Equipments in Hinblick auf die erste Einstellung/Setup (ggf. Verkabelung mit der Kamera und dem Ton, Verteilen der Monitore)
- Verantwortlich, dass jede Filmaufnahme auf Video aufgezeichnet wird und ein Playback eines zur Ansicht gewünschten Takes jederzeit möglich ist

- Buchführung (ordentliche Bezeichnung der Takes, ggf. in Absprache mit Script Supervisor)
- Verantwortlich für die rasche Verschiebung des ganzen Videoequipments bei Bedarf
- Mögliche Hilfeleistung bei den diversen mobilen Endgeräten für On Set Streaming
- Bereitstellen des benötigten Equipments für den nächsten Drehtag

### **c) Nachbereitung**

- Löschung aller Daten in Absprache mit der Produktion
- Rückgabe des Materials

### **Voraussetzungen und Qualifikationen**

- Gute Konzentrationsfähigkeit
- Physische und psychische Belastbarkeit
- Teamfähigkeit
- Intuitiv und lösungsorientiert
- Technisches Flair und Know-how
- Fremdsprachenkenntnisse nach Massgabe des Drehteams und Drehorts (englisch, französisch)
- Führerschein empfehlenswert

### **Zugangswege zum Beruf**

Eine beruflich anerkannte Ausbildung gibt es bislang nicht. Eine medientechnische Ausbildung ist von Vorteil.