

SALARI DI RIFERIMENTO – INGAGGIO SETTIMANALE

I salari indicati sono salari di riferimento (in CHF). Ai sensi di una raccomandazione di settore sono da considerarsi il compenso adeguato per le prestazioni effettuate nelle diverse professioni. I salari di riferimento sono negoziabili sia verso l'alto che verso il basso, tenendo conto dei dati specifici di un progetto.

PROFESSIONI DEL SET

50 ore alla settimana

Categoria	Livello 1	Livello 2	Livello 3
A	3'665	4'195	4'765
DOC A	3'000	3'430	3'900
B	2'080	2'375	2'700
C	1'875	2'145	2'440
DOC B	1'765	2'020	2'295
D	1'685	1'925	2'190
E	1'620	1'850	2'100
F	1'515	1'735	1'970
G	1'475	1'690	1'920
H	1'435	1'640	1'865
I	1'260	1'440	1'635
K	1'145	1'310	1'490
L	1'000	1'100	1'200

Livelli salariali

1 anno d'esperienza professionale = minimo 100 giornate di lavoro per anno civile

Livello 1: 1 – 3 anni di lavoro nella funzione

Livello 2: 4 – 6 anni di lavoro nella funzione

Livello 3: da 7 anni di lavoro nella funzione

PROFESSIONI DELLA POSTPRODUZIONE

40 ore alla settimana

Categoria	Livello 1	Livello 2	Livello 3
I	1'840	2'105	2'390
II	–	–	–
III	1'655	1'890	2'150
IV	1'485	1'700	1'930
V	1'435	1'645	1'865
VI	1'335	1'525	1'735
VII	–	–	–
VIII	–	–	–

PROFESSIONI DEL SET

Produzione

	Categoria
Direzione di produzione (senza produttore.trice di linea)	B
Direzione di produzione documentario (vedi profilo professionale)	DOC B
Direzione di produzione (con produttore.trice di linea)	C
Coordinazione di produzione	E
Consulente salute e sicurezza	E
Coordinazione salute e sicurezza	H
Assistente di produzione	I
Transportation Captain	I

Aiuto regia

Aiuto regia / 1st AD	C
Primo.a assistente alla regia / 2nd AD	E
Primo.a assistente alla regia comparse / 2nd AD Crowd	F
Secondo.a assistente alla regia / 3rd AD	G
Secondo.a assistente alla regia comparse / 3rd AD Crowd	H
Secondo.a assistente alla regia base / 3rd AD Base	K
Key PA (Key Production Assistant)	K
AD Runner, AD PA (Production Assistant AD)	L

Script

Script Supervisor	D
Assistant Script Supervisor	G

Organizzazione

	Categoria
Organizzazione generale	D
Set Manager	F
Unit Manager	H
Assistente all'organizzazione generale	I
Base Manager	I
Assistente Set Manager	K
Assistant Unit Manager	K
Autista della produzione (trasporto passeggeri)	K
Runner, Assistente di produzione / Set PA, Cast PA	L

Fotografia

Direttore.trice della fotografia DOP	A
Direttore.trice della fotografia DOP documentario (vedi profilo professionale)	DOC A
Primo.a assistente operatore.trice / Focus Puller	D
Operatore.trice camera	E
Digital Imaging Technician DIT	F
Secondo.a assistente operatore.trice	H
VTR Operator / Operatore.trice Video Assist VAO	H
Data Wrangler	K
Assistente video	K

PROFESSIONI DEL SET

Macchinisti

	Categoria
Capo.a macchinista	D
Macchinista	H

Elettricisti

Capo elettricista / Gaffer	C
Programmatore.trice luci / Lighting Programmer	E
Rigging Gaffer	E
Best Girl.Boy	F
Elettricista	H
Operatore.trice di consolle / Lighting Desk Operator	H

Suono

Fonico.a di presa diretta	C
Microfonista	E
Assistente attrezzatura del suono / Utility Sound Technician	I

Costumi

Costumista	C
Supervisione costumi	D
Assistente costumista	E
Assistente costumista comparse	E
Caposquadra guardaroba	F
Costumista costumi storici	G
Tintore costumi	H
Sarto.a	H
Guardarobiere	H

Trucco

	Categoria
Capo Truccatore.trice	C
Key Make-up Artist	E
Make-up supervisione comparse	E
Truccatore.trice	F
Parrucchiere.a	H
Aiuto trucco (con formazione parrucchiere)	I
Aiuto trucco (senza formazione parrucchiere)	K

Art Department

Scenografo.a	B
Direttore.trice artistico / Art Director	D
Decoratore.trice di scena	D
Assistente scenografia	E
Attrezzista / Prop Master	E
Construction Manager	E
Attrezzista di scena	F
Digital Props	F
Capo pittore.trice	F
Location Scout	F
Coordinazione dipartimento artistico	G
Assistente decoratore.trice di scena	G
Arredatore.trice di scena / Set Dresser	H
Costruttore.trice di scena / Costruttore.trice del set	H
Pittore.trice di scena	H
Assistente attrezzista / Prop Master Assistant	H
Assistente attrezzista di scena	I
Autista scenografia / set decoration / materiale	K

PROFESSIONI DELLA POSTPRODUZIONE

	Categoria
Montatore.trice	I
Supervisione al montaggio del suono	III
Fonico.a del missaggio / Re-recording Mixer	III
Supervisione postproduzione	IV
Montatore.trice del suono	V
Assistente al montaggio	VI