

RICHTLÖHNE WOCHENENGAGEMENT

Bei den aufgeführten Löhnen handelt es sich um Richtlöhne (in CHF). Im Sinne einer Branchenempfehlung gelten sie als angemessene Entschädigungen für die in den verschiedenen Berufen erbrachten Leistungen. Richtlöhne sind nach oben wie auch nach unten verhandelbar. Dabei sind die spezifischen Gegebenheiten eines Projekts zu berücksichtigen.

SETBERUFE

50 Stunden pro Woche

Kategorie	Stufe 1	Stufe 2	Stufe 3
A	3'665	4'195	4'765
DOK A	3'000	3'430	3'900
B	2'080	2'375	2'700
C	1'875	2'145	2'440
DOK B	1'765	2'020	2'295
D	1'685	1'925	2'190
E	1'620	1'850	2'100
F	1'515	1'735	1'970
G	1'475	1'690	1'920
H	1'435	1'640	1'865
I	1'260	1'440	1'635
K	1'145	1'310	1'490
L	1'000	1'100	1'200

Lohnstufen

1 Berufsjahr = mind. 100 Arbeitstage pro Kalenderjahr

Stufe 1: 1 – 3 Berufsjahre in der Funktion

Stufe 2: 4 – 6 Berufsjahre in der Funktion

Stufe 3: ab 7 Berufsjahren in der Funktion

BERUFE POSTPRODUKTION

40 Stunden pro Woche

Kategorie	Stufe 1	Stufe 2	Stufe 3
I	1'840	2'105	2'390
II	–	–	–
III	1'655	1'890	2'150
IV	1'485	1'700	1'930
V	1'435	1'645	1'865
VI	1'335	1'525	1'735
VII	–	–	–
VIII	–	–	–

SETBERUFE

Produktion

	Kategorie
Produktionsleitung (ohne Herstellungsleitung / Line Producer)	B
Produktionsleitung Dokumentarfilm (siehe Berufsbild)	DOK B
Produktionsleitung (mit Herstellungsleitung / Line Producer)	C
Produktionskoordination	E
Beratung Sicherheit und Gesundheitsschutz	E
Koordination Sicherheit und Gesundheitsschutz	H
Produktionsassistent	I
Transportation Captain	I

Assistant Directors

1st Assistant Director / 1st AD	C
2nd Assistant Director / 2nd AD	E
2nd Assistant Director Crowd / 2nd AD Crowd	F
3rd Assistant Director / 3rd AD	G
3rd Assistant Director Crowd / 3rd AD Crowd	H
3rd Assistant Director Base / 3rd AD Base	K
Key PA (Key Production Assistant)	K
AD Runner, AD PA	L

Script

Script Supervisor	D
Assistant Script Supervisor	G

Aufnahmeleitung

	Kategorie
Aufnahmeleitung / Location Manager	D
Set-Aufnahmeleitung	F
Unit Manager	H
Aufnahmeleitung Assistenz	I
Base Manager	I
Set-Aufnahmeleitung Assistenz	K
Assistant Unit Manager	K
Produktionsfahrer:in (Personentransporte)	K
Runner, Set PA, Cast PA	L

Kamera

Director of Photography DOP / Kamerafrau:mann	A
Director of Photography DOP / Kamerafrau:mann Dokumentarfilm (siehe Berufsbild)	DOK A
1. Kamera-Assistenz / Focus Puller	D
Schwenker:in / Camera Operator	E
Digital Imaging Technician DIT	F
2. Kamera-Assistenz / Material-Assistenz	H
VTR Operator / Video Assist Operator (VAO)	H
Data Wrangler	K
Video Assistenz	K

SETBERUFE

Grip

	Kategorie
Chef-Maschinist:in	D
Maschinist:in	H

Licht

Oberbeleuchter:in / Gaffer	C
Lighting Programmer	E
Rigging Gaffer	E
Best Girl:Boy	F
Beleuchter:in	H
Lighting Desk Operator	H

Ton

Set-Tonmeister:in	C
Set-Ton Assistenz / Perche	E
Utility Sound Technician	I

Kostümbild

Kostümbildner:in	C
Kostümbild Supervision	D
Kostümbild Assistenz	E
Kostümbild Assistenz Crowd	E
Key Set-Kostüm	F
Gewandmeister:in	G
Kostüm Patineur:in	H
Schneider:in	H
Set-Kostüm	H

Maskenbild

	Kategorie
Chef-Maskenbildner:in	C
Key Make Up	E
Make Up Supervision Crowd	E
Maskenbildner:in	F
Hairstylist:in	H
Maskenbild Assistenz (mit Ausbildung Friseur:in)	I
Maskenbild Assistenz (ohne Ausbildung Friseur:in)	K

Art Department

Szenenbildner:in	B
Art Director	D
Set Decorator	D
Szenenbild Assistenz	E
Requisite / Prop Master	E
Construction Manager	E
Set-Requisite	F
Digitale Requisite / Digital Props	F
Head Painter	F
Location Scout	F
Art Department Koordination	G
Set Decorator Assistenz	G
Set Dresser	H
Baubühne / Set-Baubühne	H
Bühnenmaler:in	H
Requisite Assistenz / Prop Master Assistant	H
Set-Requisite Assistenz	I
Fahrer:in Requisiten / Set-Decoration / Material	K

BERUFE POSTPRODUKTION

	Kategorie
Editor:in	I
Supervising Sound Editor	III
Mischtonmeister:in	III
Postproduktion Supervision	IV
Sound Editor:in	V
Editor:in Assistenz	VI