

## SALARI DI RIFERIMENTO – INGAGGIO SETTIMANALE

### PROFESSIONI DEL SET

50 ORE ALLA SETTIMANA

I salari indicati sono salari di riferimento. Ai sensi di una raccomandazione di settore sono da considerarsi il compenso adeguato per le prestazioni effettuate nelle diverse professioni. I salari di riferimento sono negoziabili sia verso l'alto che verso il basso, tenendo conto dei dati specifici di un progetto.

#### Livelli salariali

1 anno d'esperienza professionale = minimo  
100 giornate di lavoro per anno civile

- 1: 1 – 3 anni di lavoro nella funzione
- 2: 4 – 6 anni di lavoro nella funzione
- 3: da 7 anni di lavoro nella funzione

	1	2	3
<b>Categoria A</b>	<b>3'665</b>	<b>4'195</b>	<b>4'765</b>
Direttore.trice della fotografia DOP (Vedi retribuzioni per documentario p. 3)			
<b>Categoria B</b>	<b>2'080</b>	<b>2'375</b>	<b>2'700</b>
Direzione di produzione (senza produttore.trice di linea) (Vedi retribuzioni per documentario p. 3) Scenografo.a			
<b>Categoria C</b>	<b>1'875</b>	<b>2'145</b>	<b>2'440</b>
Direzione di produzione (con produttore.trice di linea) Aiuto regia / 1st AD Capo elettricista / Gaffer Fonico.a di presa diretta Costumista Capo Truccatore.trice			
<b>Categoria D</b>	<b>1'685</b>	<b>1'925</b>	<b>2'190</b>
Organizzazione generale Script Supervisor Primo.a assistente operatore.trice / Focus Puller Capo.a macchinista Direttore.trice artistico / Art Director Decoratore.trice di scena Supervisione costumi			
<b>Categoria E</b>	<b>1'620</b>	<b>1'850</b>	<b>2'100</b>
Coordinazione di produzione Consulente salute e sicurezza Primo.a assistente alla regia / 2nd AD Operatore.trice camera Programmatore.trice luci / Lighting Programmer Rigging Gaffer Microfonista Assistente scenografia Attrezzista / Prop Master Construction Manager Assistente costumista Assistente costumista comparse Key Make-up Artist Make-up supervisione comparse			

## SALARI DI RIFERIMENTO – INGAGGIO SETTIMANALE

### PROFESSIONI DEL SET

50 ORE ALLA SETTIMANA

	1	2	3
<b>Categoria F</b>	<b>1'515</b>	<b>1'735</b>	<b>1'970</b>
Set Manager			
Primo.a assistente alla regia comparse / 2nd AD Crowd			
Digital Imaging Technician DIT			
Best Girl.Boy			
Attrezzista di scena			
Digital Props			
Capo pittore.trice			
Location Scout			
Caposquadra guardaroba			
Truccatore.trice			
<b>Categoria G</b>	<b>1'475</b>	<b>1'690</b>	<b>1'920</b>
Secondo.a assistente alla regia / 3rd AD			
Assistant Script Supervisor			
Coordinazione dipartimento artistico			
Assistente decoratore.trice di scena			
Costumista costumi storici			
<b>Categoria H</b>	<b>1'435</b>	<b>1'640</b>	<b>1'865</b>
Coordinazione salute e sicurezza			
Unit Manager			
Secondo.a assistente alla regia comparse / 3rd AD Crowd			
Secondo.a assistente operatore.trice			
VTR Operator / Operatore.trice Video Assist VAO			
Elettricista			
Operatore.trice di consolle / Lighting Desk Operator			
Macchinista			
Arredatore.trice di scena / Set Dresser			
Costruttore.trice di scena / Costruttore.trice del set			
Pittore.trice di scena			
Assistente attrezzista / Prop Master Assistant			
Tintore costumi			
Sarto.a			
Guardarobiere			
Parrucchiere.a			
<b>Categoria I</b>	<b>1'260</b>	<b>1'440</b>	<b>1'635</b>
Assistente di produzione			
Transportation Captain			
Assistente all'organizzazione generale			
Base Manager			
Assistente attrezzista di scena			
Assistente attrezzatura del suono / Utility Sound Technician			
Aiuto trucco (con formazione parrucchiere)			

## SALARI DI RIFERIMENTO – INGAGGIO SETTIMANALE

### PROFESSIONI DEL SET

50 ORE ALLA SETTIMANA

	1	2	3
<b>Categoria K</b>	<b>1'145</b>	<b>1'310</b>	<b>1'490</b>
Assistente Set Manager			
Assistente Unit Manager			
Autista della produzione (trasporto passeggeri)			
Secondo.a assistente alla regia base / 3rd AD Base			
Key PA (Key Production Assistant)			
Data Wrangler			
Assistente video			
Autista scenografia / set decoration / materiale			
Aiuto trucco (senza formazione parrucchiere)			
<b>Categoria L</b> (salvo i salari minimi comunali e cantonali)	<b>1'000</b>	<b>1'100</b>	<b>1'200</b>
Runner			
Assistente di produzione / Set PA			
Cast PA (Production Assistant Cast)			
AD PA (Production Assistant AD)			
AD Runner			

## RETRIBUZIONI DI RIFERIMENTO INGAGGIO SETTIMANALE (DOCUMENTARI)

### PROFESSIONI DEL SET

	1	2	3
Direttore:trice della fotografia DOP (vedi profilo professionale)	<b>3'000</b>	<b>3'430</b>	<b>3'900</b>
Direzione di produzione documentario (vedi profilo professionale)	<b>1'765</b>	<b>2'020</b>	<b>2'295</b>

Per tutte le altre mansioni valgono i salari di riferimento dei film di finzione.