

# RICHTLÖHNE WOCHENENGAGEMENT

## SETBERUFE

50 STUNDEN PRO WOCHE

Bei den aufgeführten Löhnen handelt es sich um Richtlöhne. Im Sinne einer Branchenempfehlung gelten sie als angemessene Entschädigungen für die in den verschiedenen Berufen erbrachten Leistungen. Richtlöhne sind nach oben wie auch nach unten verhandelbar. Dabei sind die spezifischen Gegebenheiten eines Projekts zu berücksichtigen.

### Lohnstufen

1 Berufsjahr = mind. 100 Arbeitstage pro Kalenderjahr

- 1: 1 – 3 Berufsjahre in der Funktion
- 2: 4 – 6 Berufsjahre in der Funktion
- 3: ab 7 Berufsjahren in der Funktion

	1	2	3
<b>Kategorie A</b>	<b>3'665</b>	<b>4'195</b>	<b>4'765</b>
Director of Photography DOP / Kamerafrau:männ <small>(Sondertarife Dokumentarfilm siehe S. 3)</small>			
<b>Kategorie B</b>	<b>2'080</b>	<b>2'375</b>	<b>2'700</b>
Produktionsleitung (ohne Herstellungsleitung / Line Producer) <small>(Sondertarife Dokumentarfilm siehe S. 3)</small> Szenenbildner:in			
<b>Kategorie C</b>	<b>1'875</b>	<b>2'145</b>	<b>2'440</b>
Produktionsleitung (mit Herstellungsleitung / Line Producer) 1st Assistant Director / 1st AD Oberbeleuchter:in / Gaffer Set-Tonmeister:in Kostümbildner:in Chef-Maskenbildner:in			
<b>Kategorie D</b>	<b>1'685</b>	<b>1'925</b>	<b>2'190</b>
Aufnahmeleitung / Location Manager Script Supervisor 1. Kamera-Assistenz / Focus Puller Chef-Maschinist:in Art Director Set Decorator Kostümbild Supervision			
<b>Kategorie E</b>	<b>1'620</b>	<b>1'850</b>	<b>2'100</b>
Produktionskoordination Beratung Sicherheit und Gesundheitsschutz 2nd Assistant Director / 2nd AD Schwenker:in / Camera Operator Lighting Programmer Rigging Gaffer Set-Ton Assistenz / Perche Szenenbild Assistenz Requisite / Prop Master Construction Manager Kostümbild Assistenz Kostümbild Assistenz Crowd Key Make Up Make Up Supervision Crowd			

# RICHTLÖHNE WOCHENENGAGEMENT

## SETBERUFE

50 STUNDEN PRO WOCHE

	1	2	3
<b>Kategorie F</b>	<b>1'515</b>	<b>1'735</b>	<b>1'970</b>
Set-Aufnahmeleitung			
2nd Assistant Director Crowd / 2nd AD Crowd			
Digital Imaging Technician DIT			
Best Girl:Boy			
Set-Requisite			
Digitale Requisite / Digital Props			
Head Painter			
Location Scout			
Key Set-Kostüm			
Maskenbildner:in			
<b>Kategorie G</b>	<b>1'475</b>	<b>1'690</b>	<b>1'920</b>
3rd Assistant Director / 3rd AD			
Assistant Script Supervisor			
Art Department Koordination			
Set Decorator Assistenz			
Gewandmeister:in			
<b>Kategorie H</b>	<b>1'435</b>	<b>1'640</b>	<b>1'865</b>
Koordination Sicherheit und Gesundheitsschutz			
Unit Manager			
3rd Assistant Director Crowd / 3rd AD Crowd			
2. Kamera-Assistenz / Material-Assistenz			
VTR Operator / Video Assist Operator (VAO)			
Beleuchter:in			
Lighting Desk Operator			
Maschinist:in			
Set Dresser			
Baubühne / Set-Baubühne			
Bühnenmaler:in			
Requisite Assistenz / Prop Master Assistant			
Kostüm Patineur:in			
Schneider:in			
Set-Kostüm			
Hairstylist:in			
<b>Kategorie I</b>	<b>1'260</b>	<b>1'440</b>	<b>1'635</b>
Produktionsassistent			
Transportation Captain			
Aufnahmeleitung Assistenz			
Base Manager			
Set-Requisite Assistenz			
Utility Sound Technician			
Maskenbild Assistenz (mit Ausbildung Friseur:in)			

## RICHTLÖHNE WOCHENENGAGEMENT

### SETBERUFE

50 STUNDEN PRO WOCHE

	1	2	3
<b>Kategorie K</b>	<b>1'145</b>	<b>1'310</b>	<b>1'490</b>
Set-Aufnahmeleitung Assistenz			
Assistant Unit Manager			
Produktionsfahrer:in (Personentransporte)			
3rd Assistant Director Base / 3rd AD Base			
Key PA (Key Production Assistant)			
Data Wrangler			
Video Assistenz			
Fahrer:in Requisiten / Set-Decoration / Material			
Maskenbild Assistenz (ohne Ausbildung Friseur:in)			
<b>Kategorie L</b> (vorbehältlich der kommunalen und kantonalen Mindestlöhne)	<b>1'000</b>	<b>1'100</b>	<b>1'200</b>
Runner			
Set PA (Production Assistant Set)			
Cast PA (Production Assistant Cast)			
AD PA (Production Assistant AD)			
AD Runner			

## RICHTLÖHNE WOCHENENGAGEMENT (DOKUMENTARFILM)

### SETBERUFE

	1	2	3
Director of Photography DOP / Kamerafrau:mann Dokumentarfilm (siehe Berufsbild)	<b>3'000</b>	<b>3'430</b>	<b>3'900</b>
Produktionsleitung Dokumentarfilm (siehe Berufsbild)	<b>1'765</b>	<b>2'020</b>	<b>2'295</b>

Für alle anderen Funktionen gelten die Richtlöhne für Fiktion.